

مؤسسة بيت الرياض

DC-1656 mita

آلة تصوير متعددة الوظائف، سهلة التشغيل، تلتقط 35 صورة في الدقيقة، إمكانية التصوير بالفيديو (أفتر - أندر - أهر - بلس - أسود ...)

الدعامة الضار الإضاء الجليل الرياض
٤٢٤٠٠٠ ٣١١٢١٤٨ ٨٨٩٢٩٩١ ٨٨٩٢٢٢٢ ٨٧٢٢٢٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٠ صفحة

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والدمام

كاسيس

مون جكراف

تأليف د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
تأليف د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
تأليف د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

نظام كابول قلب قوسين أو ادنى

نظام كابول العمل الملحد يتزلزل تحت الضربات المتتالية والمؤثرة من داخل أركانه المهترئة والتي أصبحت قاب قوسين أو أدنى من الانهيار الكامل بعد أن فشلت كل المحاولات البائسة التي بذلها هذا النظام العميل بغرض تلميع وجهه الكالع وتحسين مظهره الملتصق بالعنف ودماء الشهداء.

إن ما قام به وزير الدفاع الجنرال شاه نواز تاناي ليس سوى صوت عالٍ رافض لكل أنواع التبعية والانقياد الأعمى لنظام نجيب لدى سادته في الكرملين. وإن يكون الجنرال تاناي الأخير في محاولته الجادة لإعادة الحق إلى نصليه وما التفت كافة الأفرع العسكرية حول إلا دليل على مدى الإحباط والتذمر الذين يعاني منهما نظام الملحد نجيب.

إن الانقسام الذي حدث داخل كابول ساعة قيام الجنرال تاناي بمحاولته الجريئة ليس إلا إشارة واضحة لقادة الكرملين بترك الدعم الخرافي الذي يقدمونه لربيبهم وأدانتهم نجيب. وإن يتركوا الشعب الأفغاني المسلم يختار نظام الحكم الذي يرضاه طامعا مختاراً. وإن يبعدوا تلك الفشلة التي حجب بصمهم ربحاً طويلاً من الزمن حتى صاروا يصيرون الشر حقاً والأسود أبيض.

محاولات الانقلاب التي قام بها الجنرال تاناي فشلت كل المرات التي كانت تحدث عن سيطرة نجيب الكاملة على البلد. فهو في الحقيقة لا يسيطر إلا على أماكن ضيقة جداً في كابول فقط. وحتى هذه الأماكن لم تمنح تانايها الصريح له. وما يدل على أن الاستياء شامل كل الأركان الأفغانية أن المزارع لم تقتصر على كابول بل امتدت إلى كبريات المدن الأفغانية مثل قندهار وخوست وجلال آباد.

ومن ناحية ثانية قام المجاهدون الأفغان بفرض سيطرتهم الكاملة والتامة على قاعدة جبرام الجوية حيث فشلت كل محاولات نظام كابول لاستعادتها. كما أجبر المجاهدون القوات التي كانت تتجه نحو جلال آباد على العودة مرة ثانية إلى كابول.

كل هذه دلائل تؤكد أن الساعة قد ازفت لسقوط هذا النظام المرفوض داخليا وخارجيا والذي لا يجد أي دعم أو تأييد سوى من كرملين موسكو.

● الحصى يصف نتائج جولة الهراوي بأنها ايجابية ومفيدة جداً

هدوء حذر يسود بيروت والشرق

وجمع يحذر من عودة لغة البارود والمدفع

بيروت - الوكالات: وصف الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء أمس الخميس نتائج جولة عربية قام بها الرئيس الراحل الهراوي على رأس وفد لبناني رفيع يانها «إيجابية ومفيدة جداً».

وكان الرئيس الهراوي والدكتور الحص والسيد محسن دلول وزير الزراعة قد قاموا بجولة شملت المملكة والجزائر والمغرب وعادوا براً إلى بيروت الليلة قبل الماضية عن طريق دمشق.

وأجرى الوفد اللبناني محادثات مع كبار المسؤولين في تلك الدول تناولت وضع حد للأزمة اللبنانية.

وقال الدكتور الحص في تصريح نشر أمس الخميس بشأن استفسار صحفي عن نتائج الجولة التي قام بها «إيجابية ومفيدة جداً».

ومضى يقول «من الطبيعي أن تكون المساعدات المطلوبة لأعمار لبنان وإصلاح ما خربته الأحداث في جملة المواضيع التي تناولناها بالبحث مع قادة الدول الشقيقة الثلاث».

وقال «لقد لسنا رغبة حقيقية لدى الجميع في مساعدة لبنان مباشرة أو من خلال مصادر العون الاعماري على المستويين العربي والخارجي».

وعلى صعيد آخر ساد هدوء حذر محاور القتال التقليدي في بيروت الشرقية. وكان الدكتور جعجع قائد ميليشيات القوات اللبنانية قد صرح بأنه إذا فشلوا في الوصول إلى حل جذري لهذا الوضع فإن البارود والمدفع

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر جارية من أخيه صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت

برقية شكر جارية من أمير الكويت

الرياض - واس: تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله برقية شكر جارية من أخيه صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رداً على البرقية التي بعثها حفظه الله لسمو بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

وأعرب سمو الشيخ جابر الأحمد باسم شعب الكويت وباسمه شخصياً عن شكره الجزيل لما تضمنته البرقية من مشاعر أخوية داعية أياً لها سبحانه أن يقدم على خادم الحرمين الشريفين ومفوض الصحة والرفاه ويحقق لشعب المملكة العربية السعودية المزيد من التقدم والرفاه بقيادته أيده الله.

● استلام أربع طائرات عسكرية وعصيان في وحدات عسكرية

المجاهدون الأفغان ينقلون مركزهم الرئيسي إلى قرب القصر الجمهوري

بيشاور - الوكالات: نُشرت وكالة أنباء «النيوز» - أمس أن معظم تفند بولاية «كويتا» يخضع لحصار شديد من قبل قوات المجاهدين الأفغان وجنود مواليين لحكومة الانقلاب ضد نظام كابول.

وقالت الوكالة أن أربع طائرات عسكرية استسلمت للمجاهدين وهبطت في الأراضي الكابولية. كما أن أعداداً كبيرة من القوات الحكومية بالجناب اليوم في كل لحظة بكامل أسلحتهم وعقدهم.

وقال أن محاولة قلب نظام الحكم تيرهن على ضعف الحكومة الأفغانية التي يستشكك من قدراتها في مواجهة المتمردين. كما أن أعداداً كبيرة من القوات الحكومية بالجناب اليوم في كل لحظة بكامل أسلحتهم وعقدهم.

وأضافت أن القوات الموالية للانقلابيين اشتبك مع قوات نظام كابول في معارك ضارية في كل من خوست وجلال آباد وأن المعارك الأتت مستمرة بين الجانبين حتى صباح أمس. مشيرة إلى أن المجاهدين من جانبهم تمكنوا من نقل مركز الاتصال الرئيسي لهم من مدينة «يغان» إلى كابول في موقع يبعد ثلاثة كيلومترات عن القصر الجمهوري.

وأكد ناطق باسم وزارة الخارجية الباكستانية أن قوات نظام كابول لا تزال تحتل كابول. كما أكد أن السلطات الباكستانية لديها دليل على أن سلاح الجو الأفغاني قد تم تدريباً أساساً من قبل النظام أو تباطؤ في التحرك.

مصادر مطلعة: إسرائيل تسلمت اتفاقية وقف إطلاق النار الفلسطينية



بعد يومين من توقيع الاتفاقية الفلسطينية مع إسرائيل، تم تسليم الاتفاقية إلى إسرائيل.

القاهرة - مكتب اليوم - اشرف العسكري: علمت «اليوم» من مصادر مطلعة في منظمة التحرير الفلسطينية أن إسرائيل تسلمت اتفاقية وقف إطلاق النار الفلسطينية من منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة حيث سيصل إلى مصر خلال اليومين القادمين مسئول فلسطيني رفيع المستوى حامل رسالة من قادة منظمة التحرير الفلسطينية تتعلق بأحوال التطورات الفلسطينية بشأن الحوار وإبلاغ القادة المصريين بالرأي النهائي بشأن موافقة منظمة التحرير على مفاوضات السلام مع إسرائيل.

من جهة أخرى رفضت منظمة التحرير الفلسطينية أمس الأول تقديم تقرير مفصل بشأن استفسار تقدمت بهم الإدارة الأمريكية إلى المنظمة عبر سفيرها في تونس الذي سلمها بدورها إلى السفير الفلسطيني في تونس حكم بلعوي وعزت منظمة التحرير أسباب رفضها تقديم أي استفسارات إلا حيث أنها قدمت تسهيلات ومبادرات كثيرة بما فيه الكفاية.

ومن ناحية أخرى علمت «اليوم» بالأساس نص الوثيقة التي تسلمتها كل من الإدارة الأمريكية وإسرائيل من قبل مصر ومنظمة التحرير والتي تحتوي على أعضاء الوفد الفلسطيني المقترح لإجراء الحوار الفلسطيني الإسرائيلي تضم هذه الوثيقة ٧ شخصيات فلسطينية تشمل كلا من رضوان أبو عايش رئيس السلطة التنفيذية الفلسطينية والعرب في القدس وأحمد فخر أبو رزقة وحكمت (المرتب) عضو البرلمان الأردني السابق عن مدينة نابلس ورئيس الحسيني مدير مركز الدراسات العربية ورجل الأعمال الفلسطيني سعيد كتمان والصحافي حنا سنورة.

كما يتواس الوفد الإسرائيلي في المفاوضات بينامين تيتامو مساعد وزير الخارجية الإسرائيلي وبعض الدبلوماسيين الإسرائيليين الذين يتولون رئاسات الإدارة الأمريكية والبريطانية والألمانية في الخارجية الإسرائيلية بالإضافة إلى سفير إسرائيل السابق في الولايات المتحدة الأمريكية.

الملك حسين يحمل أمريكا مسؤولية الأزمة الناتجة عن هجرة اليهود السوفيت

باريس - أ.ب.ب: اعتبر العامل الأردني الملك حسين في حديث نشرته أمس الخميس صحيفة «لو فيغارو» الفرنسية أن الولايات المتحدة مسئولة عن الأزمة التي سببها هجرة اليهود السوفيت إلى إسرائيل والأراضي العربية المحتلة.

وقال الملك الأردني أنه «من المؤكد أن الولايات المتحدة مسئولة عن هذه القضية».

لقد كانت باستمرار من أجل أن يسمح لليهود السوفيت بالهجرة .. وأن يجابروا إلى إسرائيل بدلاً من أن تستقبل على الأراضي الأمريكية جميع الذين يرغبون في ذلك ..

وأعلن الحسين الذي أنهى زيارة لفرنسا أنه يؤيد «حق أي كان في أن يعيش في بلده».

ولكنه اعتبر فيما يتعلق باليهود السوفيت المهاجرين أن الأراضي المحتلة أن ذلك يمكن أن يعني طرد أئس لتوطين آخرين على أرض تخص الأولين ..

وأكد الملك حسين «لا يمكن التخلي عن شأن الإكاثيات التي لدى الولايات المتحدة في عالم اليوم .. أن بإمكانها أن تقرر استخداماً لحل المشاكل في الشرق الأوسط».

وأضاف «لكن الولايات المتحدة لم تفعل ذلك حتى الآن .. ونأمل أن نقرر فعله».

القذافي يؤكد عودة العلاقات مع فرنسا إلى طبيعتها

القذافي

تقرأ في داخل العدد

- مسئوليات جديدة أمام الشرعية بعد نجاح جولة الهراوي ص ٢
- الأمين العام للأمم المتحدة ينوه بالتقدم الكبير الذي حققته المملكة ص ٥
- الشيخ الزداني يتحدث عن منهج الإعجاز العلمي في القرآن والسنة ص ٦
- فيروس الكمبيوتر يغزو مصر ص ٩
- الأدب الفلسطيني يبلغ مستوى عالٍ ص ١١
- تعديل لأحكام بطولة الاندية العربية لكرة القدم ص ١٧
- العواطف يتحلى عن التوعية المروية للأطفال ص ١٨
- نجاح جديد لمركز أبحاث النخيل والتمور بالأحساء ص ٢٠

بكر في اتصال هاتفي مع شامير .. انتهت الملهة

القدس المحتلة - أ.ب.ب: نقلت الصحف الإسرائيلية الصادرة أمس حواراً جرى الأسبوع الماضي بين وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر ورئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق شامير.

قال فيه الوزير الأمريكي المسئول الإسرائيلي أن «المهلة انتهت» وأنه يريد رداً على مقترحاته بشأن الحوار الفلسطيني.

وقالت صحيفة جيزرللم بوسست الناطقة بالانكليزية وصفت أخرى أن هذه المكالمات جرى في الأول من مارس وتم كشفها أمس الأول أمام الحكومة الإسرائيلية المصغرة.

وأوردت الصحف الحوار بين بيكر وشامير على الوجه التالي:

بيكر: «لقد انتهت المهلة ويبدو أن أحصل على رد ..»

شامير: «ماذا يعني سئري .. ليست هذه مسألة على جدول الأعمال بل المسألة الوحيدة على هذا الجدول ..»

بيكر: «إذا قرروا ..»

بيكر: «أنا شامير وحزبي الليكود يعارضان مسألة مشاركة مقربين في القدس الشرقية في انتخابات تجري في الأراضي المحتلة وهي موضوع لقاء محتمل بين الفلسطينيين والإسرائيليين في القاهرة».

الحسيني: اتفاق الطائف هو الأساس الأول بين اللبنانيين في تاريخ لبنان

لندن - رويتر: قال رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني إن تدخل حكومة الرئيس الراحل الهراوي ضد طرفي القتال في بيروت الشرقية يوضع نهاية للاقتتال المسيحي الدائر هناك ليضع إلى دعم عربي ودولي.

ولكن السيد الحسيني استبعد تماماً تدخل قوات الجيش الموالية لحكومة الرئيس الهراوي لنصرة فريق على آخر في الجيب الشرقي.

وتحدث عن اتفاق الطائف فقال «لا يمكن تعديله أو تبديله قبل عودة لبنان إلى حالته الطبيعية».

وقال السيد الحسيني إن تدخل حكومة الرئيس الهراوي «لنصرة فئة لا شرعية على فئة لا شرعية أيضاً هو أمر بالغ الخطورة».

وتدخلها في مواجهة الفريقين.

● واقع: أن تحاك المؤامرات وتدير المكائد ضد الجهاد الأفغاني من أجل زعزعة روح الجهاد وبذر بذور الفرقة بين المجاهدين ..

● خيال: أن تنال هذه المؤامرات من عزم وإرادة المجاهدين في سبيل تحقيق أهدافهم السامية وإقامة دولة أفغانستان المسلمة المستقلة أو أن يتخلى المخلصون من أبناء الأمة العربية والإسلامية وعلى رأسهم شعب وحكومة المملكة عن نصرة أخوانهم المجاهدين.

«أبو العير»

مصر ترفض اشتراك إسرائيل في سوق القاهرة الدولية

القاهرة - أ.ب.ب: رفضت مصر لاشتراك إسرائيل في سوق مرقها الرافض لاشتراك إسرائيل في سوق القاهرة الدولية الذي يفتح غدا السبت.

وقد حاولت الولايات المتحدة طيلة الأسبوع الحالي عبر سفيرها بالقاهرة فرانك ويزنر اقناع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالجديد بضرورة اشتراك الشركات الإسرائيلية في المعرض لتلبية الرأي العام الإسرائيلي لصالح عملية السلام.

وأكدت مصر إصرارها على رفض مشاركة إسرائيل في السوق لأسباب أمنية.

وتكرت صحيفة الوفد أن السفارة الإسرائيلية تسعى حالياً عبر سفارتها بالقاهرة إلى اقناع السلطات المصرية بإقامة معرض خاص للشركات الإسرائيلية بعد انتهاء السوق الدولية.

وكانت مصر قد رفضت منذ ثلاث سنوات اشتراك إسرائيل في المعرض الدولي للكتاب أو سوق القاهرة الدولية لضمان اشتراك الشركات والهيئات العربية.

بعد محاصرة المسلمين ومنعهم من أداء الصلاة

مكة المكرمة تصدر حكماً جازماً ضد فاسيين مسلمين

غومولجيته - اليونان - إي.ب.ا: أصدرت محكمة يونانية في مدينة غومولجيته بترافيا الغربية حكماً جازماً على ثلثين مسلمين بـ ١٨ شهراً وحرماتهم من حقولهم لمدة ثلاث سنوات.

حيث منع البوليس اليوناني مسلمي ترافيا الغربية لظهورهم معارضتهم للميثاق وكانت التهمة التي وجهت للثلاثين المسلمين الدكتور أحمد صادق وإبراهيم شريف أنه ورد أثناء حملتهم الانتخابية في منطقة ترافيا الغربية جملة .. أنهم يهددون كبري مواطني ترافيا الغربية من أصول تركية.

وقد تعرض مفتي مسلمي مدينة «ليسكجة» الموضع المستقل محمد أمين أغا «لاعتداء المظفرين اليونانيين أثناء الحواشي التي جرت بعد المحاكمة هناك».

لهذه المحكمة التي جرت مؤخرًا على مكتب ومكتب المسلمين وحاصروا ٥٠٠ مسلم في أحد المسجد ومذبحهم من أداء شعائرهم الدينية.

متروعة سياسي أهام «المراخ والليكود»

لاعتقاد القدس عاصمة أبدية لإسرائيل

الاسرائيلي - الفلسطيني في القاهرة وعشية بدء العملية السياسية:

- يلتزم كل عضو من أعضاء الوفد الفلسطيني بالاعلان عن معارضته للميثاق الفلسطيني خاصة معارضته البنود التي تتحدث عن اعادة اسرائيل، وعدم الاعتراف بحقها في الوجود، كما يتعين عليه نيل الاعتراف بكافة أشكاله.
- عدم اشتراك سكان شرقي القدس في الانتخابات التي ستجرى في الأراضي المحتلة، وإن كل مواطن من سكان شرقي القدس يرغب في الاشتراك في هذه الانتخابات، عليه أولاً التخلي عن مواطنة والاتصال للميل والسكن بصورة دائمة في الضفة الغربية.

وحسب مشروع هامر، فإن الحكم الذاتي يسري على السكان المحليين فقط وليس على الأرض.

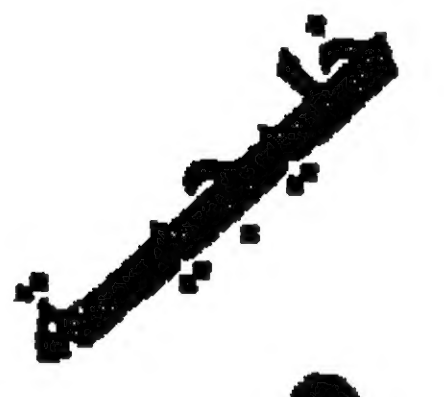
علمان - عارف سليم:

أعدا ما يسمى بوزير الأديان الاسرائيلي زبولون هامر، من زعماء الحزب الديني المذلل، مشروعاً سياسياً جديداً، يتضمن عرضه على رؤساء الحزبين الكبيرين في اسرائيل، «المراخ والليكود»، ويضمن هذا المشروع الجديد، على قيام مدينة القدس المحتلة، عاصمة أبدية لاسرائيل، وفيما يلي النقاط الرئيسية للمشروع:

- يوافق الحزبان الكبيران، «المراخ والليكود»، على سن قانون جديد في الكنيست، خارج أية مفاوضات سلام، بموجب هذا القانون، «المراخ والليكود»، بمطالبة الولايات المتحدة، الاعتراف بمدينة القدس المحتلة، كعاصمة أبدية لاسرائيل، قبل عقد اللقاء

هكذا صنع الأصل

اخبار



جامعة الملك عبدالعزيز تستضيف الندوة الرابعة للارشاد الأكاديمي

جدة - واس : تستضيف جامعة الملك عبدالعزيز بجهة في الفترة من ١٦/١٤ شعبان الحالي الندوة الرابعة للارشاد الأكاديمي بمشاركة جامعات المملكة. ويشارك مدير عام البريد الأستاذ/ سمر حامد باناجه بورقة عمل خلال هذه الندوة في موضوع " تطوير أنظمة التسجيل لخدمة الارشاد الأكاديمي " وتأتي هذه المشاركة الأكاديمية بعد نجاح نظام التسجيل لجامعة الملك عبدالعزيز عن طريق البريد الذي بدأ تطبيقه على طلاب الانتساب بالجامعة العام الماضي ثم طبق على طلاب الانتظام في بداية الفصل الدراسي الثاني ١٤١٠/١٤٠٩.

الجمعية العامة لبرنامج تمويل التجارة العربية تعقد اجتماعها التأسيسي

ابوظبي - ق ن ا : عقدت الجمعية العامة لبرنامج تمويل التجارة العربية اليمينية اجتماعها التأسيسي هذا أمس بمقر البرنامج بصندوق النقد العربي في ابوظبي بناء على دعوة من مديره السيد اسامة فقيه. وحضر الاجتماع ممثلو نحو ٣٠ مساهما من المؤسسات التمويلية العربية المشتركة والبنوك المركزية وكبرى المصارف التجارية العربية. وقد تناول الاجتماع عددا من الموضوعات الهامة المدرجة على جدول أعمال الجمعية على رأسها مشروع القواعد الاجرائية للجمعية العمومية ومجلس الإدارة وقرار مشروع قواعد

برنامج لنج الاجستير في الشرح البيطري بجامعة الملك فيصل

الدمام - فؤاد نص الله : وافق مجلس جامعة الملك فيصل على تقديم برنامج الماجستير في الشرح البيطري وسوف تبدأ الدراسة به في الفصل الأول من العام الجامعي ١٤١١هـ-بأن الله من قبل كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية. ويتضمن هذا البرنامج دراسة ٣٢ ساعة معتمدة على الاقل منها ٦ ساعات معتمدة للرسالة العلمية. ويشترط للقبول في هذا البرنامج الحصول على درجة بكالوريوس في الطب البيطري من جامعة الملك فيصل أو ما يعادلها من حيث الخبرة. ويقتضى ان يكون المتقدم في بعض الحالات بناء على توصية مجلس القسم وموافقة الكلية قبول الطالب للحصول على تقدير جيد قولا مشروطا وذلك حسب ملحة في المادة ١ فترة ١ من لائحة الدراسات العليا بالجامعة.

مؤتمر الأعمال والمصارف والاستثمار يواصل أعماله بالهامة

المنامة - واخ : انطلق مؤتمر الأعمال والمصارف والاستثمار في الهامة على ابواب عهد جديد الذي بدأ يوم أمس الأول أعماله ويشارك فيه أكثر من ٣٠٠ من الخبراء والمستثمرين والمختصين ورجال الاقتصاد والتجارة والإعلام ومندوبي المؤسسات والهيئات وبيوت المال الى جانب نخبة من كبار الشخصيات الخليجية العربية والاجنبية. وكان وزير المالية البحريني السيد ابراهيم عبد الكريم قد القى كلمة في افتتاح المؤتمر أكد فيها ان دولة البحرين تعلق أهمية كبيرة على هذا المؤتمر الذي يعالج قضايا هامة تتعلق دول المنطقة.

وفد من رجال الأعمال السعوديين يجتمع مع رجال الأعمال والاستثمار في نيويورك

نيويورك - واس : أجرى وفد من رجال الأعمال السعوديين بقرار من نيويويورك حاليا عددا من اللقاءات مع مسؤولي مدينة نيويويورك ورجال الأعمال والاستثمار فيها. فقد التقى الوفد الذي يرأسه الأمين العام لجلسة الخبراء التجارية الصناعية السعودية عبدالله ناصر الصباح لجلسة مع مسؤولي مكتب التجارة الدولية الأمريكية للتعبئة والتغليف في نيويورك. كما اجتمعوا مع مكتب التجارة الدولية الأمريكية للتعبئة والتغليف في نيويورك. ويتضمن وفد نيويويورك ورجال الأعمال السعوديين بقرار من نيويويورك حاليا عددا من اللقاءات مع مسؤولي مدينة نيويويورك ورجال الأعمال والاستثمار فيها.

سياسة واقتصاد

اطلق عليها المفكرون جائزة العدالة والشمولية ..

جائزة الملك فيصل العالمية هي الجائزة الوحيدة التي انطلقت من منطلق اسلامي في تكريم العلم والعلماء



ومنذ ان انشئت الجائزة في عام ١٣٩٧هـ وهي تحفظ لنفسها خطها الخاص بها والذي تقررت به عن بقية الجوائز العالمية الاخرى فجائزة الملك فيصل العالمية هي الجائزة الوحيدة التي انطلقت من منطلق اسلامي ومشت في ستة السلف الصالح في تكريم العلم والعلماء كما ان هذه الجائزة تدفع بالأسس العلمية الحديثة الى تشجيع البحث العلمي والاكتشافات وهي ذات منحنى علمي وضعت من يخدم البشرية وكما يلاحظ في السنوات الماضية فقد نالها من يستحقها بغض النظر عن لختها.



رحم الله الملك فيصل الذي انشأ في سبيل خدمة الوطن والاسلام والانس

او جنسه وتعد مجالات الجائزة وهي خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية والادب العربي والطب والعلوم جعلها شاملة تستوعب ميادين البحث والعلم والادب من هذا هو العدالة التي تقوم عليها الجائزة فهي تتوخى وجه الحق في دراسة الترشيدات المقدمة لا يؤثر عليها اي امر داخلي او خارجي فتمنح هذه الجائزة لمن قدم افضل الخدمات للاسلام والمسلمين والبشرية جميعا. فلتنطلق الجائزة من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب واصبح

البيان الختامي للمجلس الوزاري الخليجي يؤكد النهج الثابت لسياسة دول المجلس في معالجة القضايا العربية والدولية



وزراء خارجية التعلين اثناء الاجتماع

الرياض - محمد الدحيم : ختمت الجلسة الوزاري لدول المجلس التعاون لدول الخليج العربية منتصف هذا الاسبوع اجتماع دورته الرابعة والثلاثين بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض وقد اكتسبت هذه الدورة التي تعترى الاولى بعد اجتماعات الدورة العاشرة للمجلس الاعلى التي عقدت بمسقط امية خاصة نظر المتغيرات التي يشهدها العالم وكذلك الأوضاع في المنطقة.

الرياض - محمد الدحيم

اختتم المجلس الوزاري لدول المجلس التعاون لدول الخليج العربية منتصف هذا الاسبوع اجتماع دورته الرابعة والثلاثين بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض وقد اكتسبت هذه الدورة التي تعترى الاولى بعد اجتماعات الدورة العاشرة للمجلس الاعلى التي عقدت بمسقط امية خاصة نظر المتغيرات التي يشهدها العالم وكذلك الأوضاع في المنطقة.

وجه البيان الختامي للدورة الرابعة والثلاثين للمجلس الوزاري ليؤكد النهج الذي تيسر عليه دول المجلس في سياستها نحو العالم ومتغيراته وذلك من خلال التحويلات التي تقوم بها دول المجلس في كافة الاتجاهات وقد شهدت الفترة الماضية تحركا خليجيا تجاد المنطقة حيث قام معالي وزير الدولة للشؤون الخارجية العملي دولة الرئيسة بزيارتين لكل من بغداد وطهران واعلان معاليه في هذا الاجتماع انه تمت تواجدا من قبل البلدين للبحث في قضية السلام اضافة الى هذا التحرك الفعلي فلا زالت دول المجلس تؤكد وفوها مع جهودها الدائمة للامم المتحدة والسعي مع اعضاء المجلس الامن لاسيما الدول الدائمة العضوية في لاسهام في تطوير الموقف من اجل قيد القرار الدولي رقم (٥٩٨) تنفيذ كمالا.

التي اشتملت على الكيميائيين والكهربائيين والتخطيطيين واصحاب المصارف وغرف التجارة والسياسيين. وقد حقق لقاء غرناطة نجاحا جيدا. واتخذ دول مجلس التعاون مجدا تائيدا للشرعية اللبنانية المعلقة في فخامة الرئيس اليس الهلواني وهذا التأييد جاء داعما وادعيا ابناء دولة الرئيس اللبناني في دول اللجنة الثلاثية العربية لمناقشة ملفين قديمين من جهود لبنان في المرحلة المقبلة وتنادي المجلس القراء اللبنانيين التحل بضبط النفس ومعالجة الامور في المرحلة النديفة بالحكمة والتروي في

كما أعلنت دول المجلس اذنتها لسياسة العدو الاسرائيلي في جلب المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية وتوطينهم في الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة ونكسار المجلس الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرقية التعاون مع الدول العربية لاتخاذ اجراءات تحول دول استيطان اليهود للاراضي العربية المحتلة وتشريد الشعب الفلسطيني من ارضه وتزايده مشيدا بالانقضاء الفلسطيني البسلة ومقدرا التضحيات التي يجتهد بها الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة. وادان المجلس الاجراءات القمعية واساليب البطش والارهاب الاسرائيلي التي يمارسها العدو الاسرائيلي ضد ابناء الشعب الفلسطيني مشيرا الى ان هذه الاساليب القمعية وتجهيز وهم الملاذيل يفتان ويميلون حقوق الانسان ويتعارض مع ابدس الاعراف والمواثيق الدولية. وطلب المجلس في دورته حكومة تيلند تكثيف جهودها لتكثف عن العناصر الارهابية التي اغتالت ثلاثة من البيروستانيين السعوديين مؤكدا شجبه وادانته للاعمال الارهابية ومن اهمية هذه الدورة ايضا كونها شقيق اجتماع مجلس الجامعة العربية الاسبوع القادم وهذا الاجتماع يلائق لاتخاذ دول المجلس تنسيق جهودها وتوحيد ارائها حول مسيطر في الجامعة العربية.

المصنع العربي لتشيكل المعادن بالجيل الصناعية

يعلن عن منح تشييد خراج نهائي مكفولة السيد جيسس ريني بورنس البريطاني الجنسية بجواز سفر رقم ٢٩٢٩٦ وبما انه سيخلف المملكة خلال عشرة ايام من تاريخ اليوم ١٤١٠/٨/١٠ هـ فان المصنع غير مسئول عن اي مطالبات حيل المذكور بعد سفره ومن له اي مطالبة الاتصال بـ ٣٤١٥٥٥٠

شركة حمد عبدالله الزامل واخوانه

تعلن عن سفر مكفولة السيد بشير محمد نور الصوامي الجنسية بتشاييد خراج نهائي يبرجا كل من له مطالبة لدى المذكور اعلام مارةجة الشركة خلال اسبوع من تاريخه وان الشركة غير مسئولة عن المذكور بعد انتهاده الاسبوع.

اجراءات جديدة للحد من تشغيل الصبية في مصر

زيادة الطلب على العمالة الماهرة كانت وراء ارتفاع نسبة الاطفال العاملين



تشغيل الاطفال ضد مصلحة الاقتصاد



تشغيل الاطفال ضد مصلحة الاقتصاد

الى جانب بعض المنظمات الدولية مثل منظمة اليونيسيف والعمل لمناقشة وسائل تشجيع وتبادل الخبرات ووجهات النظر للسياسات والبرامج التي تهدف الى حماية الاطفال المشتغلين والقضاء على ظاهرة تشغيلهم. وترجع هذه الحركة التي تشهدها القاهرة للاهتمام بالطفل في اعلان الرئيس المصري محمد حسني مبارك في مطلع عام ١٩٩٩ عن عقد حماية الطفل المصري لمدة ١٠ سنوات قادمة تتضمن رفع مستويات رعايته صديا ونسبيا واجتماعيا وتعليميا وثقافيا.

المعوق والجوانب الاسرية والمناخ الاسري. ثم الجانب التربوي في حياة الطفل المعوق. وكانت القاهرة قد شهدت اعمال الندوة الدولية الافريقية لحماية تشغيل الاطفال. شاركت فيها الى جانب مصر سبع دول افريقية هي السودان والصومال وتنزانيا وغانا وكينيا ونيجيريا وتانزانيا وزامبيا وزيمبابوي.

تعتبر مصر من اقدم البلدان التي اهتمت بذلك واستوردت التشريعات لحماية الاطفال وتحديد السن المناسب للتدريب ودخول سوق العمل والتي كان اخرها عام ١٩٨١.

المنتج وادت التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي حدثت في المجتمع المصري في الآونة الاخيرة وما صاحبها من اعطاء دفعة قوية للتصنيع ونمو للصناعات الصغيرة والمتوسطة مما ادى لزيادة الطلب على العمالة الماهرة ونقص الماهرة علاوة على جذب الدول العربية في عقد السبعينات بشبهة كبيرة من العوامل ادت لدخول اعداد كبيرة من الصبية الى سوق العمل في المجالات الزراعية والمهن الشخصية والورش الصغيرة.

واضاف وزير القوى العاملة المصري ان اهمية القضية الوطنية لرعاية الطفولة وتنشئة الطفل نفسيا وصحيا ودينيا على اسس سليمة باعتباره الركيزة الاساسية التي يبني عليها صرح البشرية بمستوياتها المتعددة. فعلى سبيل المثال خصصت الامم المتحدة عام ١٩٧٩ ليكون عاما عالميا للطفل وفي مصر تم انشاء المجلس القومي للامومة والطفولة عام ١٩٨٨.

عن بدء بيع إنتاجها من : حهام زينه * ماعز سوري * اغنام سلالات مختلفة وذلك في سوق المزرعة طريق درباب المزارع يمكن مشاهدة اسامها في العرض الزراعي الذي سيقام بالاراضى اعتبارا من : ١١ / ٣ / ١٩٩٠ - ١٥ / ٣ / ١٩٩٠ - ١٠ / ٤ / ١٩٩٠

دور الحكومة

وعن دور الحكومة المصرية في الفترة الراهنة يستطرد وزير قلا تيت الدولة سياسة التوسع في مراكز التدريب المهني والتشجيع على التدريب والحد من البطالة في الفينة والمهنية اللازمة من خلال تنفيذ قوانين حملتهم بالإضافة الى نظام التلمذة الصناعية حيث يتم تدريب الصبية الراغبين في ذلك ابتداء من ٦ - ١٥ عاما ولدى ٣ أعوام على الكثر من المهن من خلال ٥٢٢ مركزا مهنيًا كما

نسبة الاطفال

واضاف وزير القوى العاملة المصري قلا : ان نسبة الاطفال في مصر كبيرة ويلاحظ بغير عيب اعلاهم في السكان النشيطين اقتصاديا (١٥ - ٦٠ عاما) مما يشكل عبئا اقتصاديا كبيرا على كاهل

منع عمالة الاطفال

وعن دور التشريعات القانونية المصرية لحماية تشغيل الاطفال اضاف عبدالحق

مؤسسة الفوزان للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارة السيارة الخاصة بها رقم اللوحة ٣١٨٨٤٥٤ خصوصي السعودية ماركه داتسون - نيسان - لوريل - ٢٤٠ موديل ١٩٨٣ وعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

المصنع السعودي الحديث

يعلن عن فقدان الاستمارة تابع لونيوت رقم ٤١٦٩٣٢ موديل ٨٠ هاي لوكن من يجدها الرجاء يسلمها الى مركز نضال الدوسري ت/ ٨٣٤٩٦٨٤ وله جزيل الشكر.

شركة هالا للانشاءات المحدودة

تعلن عن فقد لوحات سيارة رقم ٥١٥٩٠٠٤ نقل يبرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجليل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٣١٨٥

الإعلانات يقبل بشأنها الإدارة العامة للرفع إدارة الإعلانات ٨٣٣٩٠٠ - ٨٣٤٠٠٠	المعاملات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة ٨٣٣٩٠٠ - ٨٣٤٠٠٠	تلفونات الإدارة الدعوات العامة: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ الخدمات المالية: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ الخدمات الإدارية: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ سجلات الإدارة: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠	تلفونات التحرير مركز التحرير: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ مركز التحرير: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ مركز التحرير: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ مركز التحرير: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠	التحرير شارع الاتفاقية ٧١ الإدارة مركز التحرير: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ مركز التحرير: ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠	مدير التحرير عقيد العقيد ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠ فالح الصغبر ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠	رئيس التحرير خليل الضيق ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠	رئيس مجلس الإدارة والتحرير محمد المبارك مدير عام الإدارة مساعد التحرير ٨٣٣٧٠٠ - ٨٣٣٧٠٠	المركز الرئيسي: الدمام الرمز البريدي: ٣١٤٦١ ص ب ٥٥٥٥ توكس ٨٠٠٠
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

اخبار

عربية
وافريقية

الجامعات الفلسطينية تناشد المنظمات الدولية الضغط على العدو لإعادة فتح الجامعات

عمان - واس :
تتحدث الجامعات العربية القائمة في الأراضي الفلسطينية المحتلة والمنظمات والهيئات الدولية المتخصصة ممارسة الضغط اللازم لإجبار سلطات الاحتلال الاسرائيلي على إعادة فتح الجامعات امام طلبتها.
ويذكر ان الجامعات العربية في الأراضي الفلسطينية المحتلة تتوزع في الضفة والقطاع وهي النجاح في نابلس وبيتريز في مدينة رام الله والاسلامية في مدينة الخليل والقدس في بيت لحم والعروبة في انخليل والجامعة الإسلامية في مدينة غزة.
وجاء في تقرير نشر في عمان امس ان اقدام سلطات الاحتلال على اغلاق الجامعات العربية الست باتي في نطاق السياسة الاسرائيلية الرامية لضرب معقل الثقافة العربية والاسلامية في الأراضي العربية المحتلة.

سياسة واقتصاد

برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة يواصل مسيرته الانمائية في العالم الثالث.

٣٥ دولة في افريقيا واسيا وأمريكا اللاتينية استفادت من موارد البرنامج
تأسس أول مركز تدريب وبحث للمرأة والأسرة في العالم العربي

ويقول صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية ان منظمة الامم المتحدة لخدمة المرأة الخليج العربي هي نتيجة مباشرة لساندة وتأييد حكومات خادم الحرمين الشريفين واصحاب

تقرير خاص لـ اليوم الاسبوعي
واصل برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية مسيرته الانمائية في ميدان رعاية الطفولة والامومة في العالم الثالث وهي الرسالة التي قام على نشرها منذ انشائه في ابريل ١٩٨١م بغية الشد من ازر الشعوب في عالم متغير لا مجال فيه للتقاسم او التكتف عن اهداف خطط التنمية الوطنية للحاق بركب التقدم والرخاء.

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	جهة المنافسة	اسم المنافسة	الوقت	مكان مع الترخيص	الوقت	مكان مع الترخيص	الوقت	مكان مع الترخيص	الوقت	مكان مع الترخيص
١٠١١/١١/١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات
١٠١١/١١/٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد شاي فوري	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات	١٠٠	للشركات

سيول يدعو البيض للانضمام الى المؤتمر الوطني الافريقي

جوهانسبرج - ا.ب.ب :
وجه مسؤول المؤتمر الوطني الافريقي للشؤون الداخلية، وولتر سيسولو أمس الاول دعوة الى المواطنين البيض في جنوب افريقيا للانضمام الى حركة واكد انه سيتم احترام الهوية الثقافية في جنوب افريقيا المحرة من الفصل العنصري.
وكان سيسولو الذي اوكلت اليه قيادة المؤتمر الوطني الافريقي مهمة اعادة تنظيم الحركة داخل جنوب افريقيا منذ رفع الحظر عنها في فبراير الماضي يتحدث في جوهانسبرج امام ١٣٠٠ شخص معظمهم من البيض في جامعة ويتواترسراند في اطار الحملة التي اطلقتها حركة بعنوان / دعوة الى البيض /
وتهدف الحملة الى الرد على مخاوف البيض حيال المؤتمر الوطني الافريقي الذي حضره النظم طوال ثلاثين سنة واشترت رسائل نشرتها الصحف الى ان التصريحات التي ادى بها نائب رئيس المنظمة نيلسون مانديلا منذ الافراج عنه في ١١ فبراير حول مواصلة الكفاح المسلح وعملية التاميم اثار ذعر العنصر البيض في جنوب افريقيا.
واكدت مواصلة عمليات النهب في متلفتي سيبكي وبوفوتا تسونوا الخاضعين بالسود مخاوف البعض الذين يفكرون في مغادرة البلاد ان لم يتحسن الوضع.

الخبرة وهو المشروع للنهوض بالطفولة وهو اول مشروع قوي على مستوى الوطن العربي بهدف للوصول الى مؤشرات واقعية عن حال صحة الطفل والام في بلادنا. الامر الذي بدوره لم تكن نستطيع تحديد طرق الوقاية او لدره الاخطار والمخاطر دون توافر معلومات معينة الى جانب القصور الواضح للاحصائيات العلمية الدقيقة وتخالف المتاح منها حول قطاع يمثل أكثر من ٥٠٪ من تعداد الشعب العربي وهو الطفل والام.

ويواصل برنامج الخليج العربي رسالته في مجال التنمية البشرية بجهود دؤوب يتمثل في مساهمته بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للسكان وبرنامج الأمم المتحدة الانمائي والاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة للتخطيط لتأسيس أول مركز تدريب وبحث للمرأة والأسرة في الوطن العربي. بهدف تدريب ورفع كفاءات العاملين في مجالات التنمية الاجتماعية وخاصة الكفاءات النسائية وتوعية وتدريب العاملات في قطاع رعاية الأمومة والطفولة وتعزيز مشاركتهن في برامج التنمية المتكاملة. وكذلك المصلحة وتوفير المعلومات لصان القرار في الوطن العربي. عن اهم الاحتياجات لتدريب المرأة. ويعتبر هذا المركز الرائد باذن الله إضافة الى جهود برنامج الخليج العربي تجاه دعم تأسيس المراكز والهيئات الاقليمية والتي تسعد فراغا أساسيا في مجالات التنمية العربية.

وقد استفادت من موارد البرنامج ٣٥ دولة منها إحدى عشرة دولة افريقية وعشرون دولة اسيوية وأربع دول في أمريكا اللاتينية وغيرها وذلك من خلال مساهمة البرنامج في ١٢ مشروعاً قفريقيا بلغت حصتها ٧٤.٩٪ من الالتزامات خلال العام المنصرم وثلاثة مشاريع مشتركة خصص لها ١٥.١٪ من هذه الالتزامات. واستثناء المشاريع المشتركة، تكون الدول اسيوية قد حصلت على أعلى نسبة من المبالغ الملتزم بها خلال العام الماضي ٤٩.٢٪، بما يعادل مليوناً و٨٤٩ ألف دولار تلتهها الدول افريقية ٤٥.٥٪، او ما يعادل مليوناً و٧١٠ ألف دولار ثم دول أمريكا اللاتينية ٥.٣٪، او ما يعادل ٢٠٠ ألف دولار وقد خصص البرنامج مبلغ ٧٧٠ ألف دولار للمساهمة في تمويل ثلاثة مشاريع مشتركة استفادت منها ٢٧ دولة منها خمس دول افريقية و١٨ دولة اسيوية و٤ دول في أمريكا اللاتينية وغيرها.

وتضيف سمو الأمير خلال في مقدمة التقرير السنوي الثامن ٨٨ - ١٩٨٩م، لبرنامج الخليج العربي قائلاً: يجرى بنا أن نشعر بكل الاعتزاز ونحن ندخل عامنا الثامن، الى أحد أهم المشاريع العربية والذي بدأ في إعطاء ثماره



قرضان من بنك التنمية الافريقي لمصر

القاهرة - واس :
تم اليوم في القاهرة التوقيع على اتفاقية قرض بين مصر وبنك التنمية الافريقي يقدم البنك بموجبها قرضاً بمبلغ ستم مليون دولار لتمويل إنشاء وشراء المعدات الخاصة بمحطة كهرباء عشرين سداد هذا القرض على مدى خمس سنوات.
وقع الاتفاقية عن الجانب المصري وزير الدولة للتعاون الدولي الدكتور مورييس مكرم الله وعن بنك التنمية الافريقي رئيسه بلكر ندياي.
من ناحية أخرى وافق بنك التنمية



اختيارها من بين ٦٢ مشروها تقدمت بها منظمات الأمم المتحدة الانمائية. ويقدر التمويل الخارجي الاجمالي للمشروع بالمساهمة بها بحوالي ١٠٥.٢ مليون دولار ساهم البرنامج بنسبة ٤.١٪ وتم توفير المبلغ المتبقي من العملات الأجنبية من الموارد المستقبلية بمتطلبات العملة المحلية المتوفرة في النظار والمقردين وما الى ذلك في اطار خطتها الانمائية وموازنتها السنوية.
وقد اعتمدت لجنة الادارة عدداً من الاسبس والضوابط لكي يسترشد بها في تخصيص موارد البرنامج.
● أولاً: الاسس:
- اعطاء الأولوية للمشاريع ذات الصيغة الانمائية والاجتماعية للوجهة لفائدة المجموعات البشرية الأقل حظاً في الدول الأقل نمواً.
- دعم المشاريع الهادفة الى خدمة أكبر عدد من المستفيدين.
- العمل على تشجيع انتفاع الكوادر الوطنية بالخبرات الدولية في المجالات التقنية والفنية.
- لضمان الاستفادة المثلى لتلك الكوادر وتقليل الاعتماد على الخبرات الأجنبية.
- اختيار المشاريع التي تؤكد دور المرأة في التنمية الريفية باعتبارها أحد العناصر الهامة في المجتمع.
- التركيز على نوعية المشاريع ذات التوجهات غير العقدة فنياً لضمان استفادة السواد الأعظم من مواطني الدول النامية واستيعاب أساليبها.
- دعم المساهمة في تمويل المشاريع المطوعة باهظة التكاليف وكذلك المشاريع ذات صفة البحث وعيدة المدى.
● ثانياً: الضوابط:
- انسجام المشروع المقترح مع أولويات الدولة المستقبلية وروبه في خططها الانمائية.
- التزام المنظمة المنفذة المشروع، والوكالة المنفذة، بتوفير مالا يقل عن ٥٠٪ من التمويل الخارجي اللازم للمشروع.
- سحب المبالغ المتعددة المستفيدة وفقاً لجدول يتزامن مع الجدول المعتد لتنفيذ المشروع.
- التزام الوكالة المنفذة باتفاق المبالغ المخصصة من البرنامج على العناصر المحددة في اتفاقية التمويل بين البرنامج والوكالة ذات العلاقة.
- التزام الوكالة المنفذة بحفظ حسابات مستقلة لكل مشروع تبين أوجه الاتفاق على عناصره المختلفة وتديق هذه الحسابات بشكل أصولي.
- التزام الوكالة المنفذة بتقديم تقارير دورية عن تقدم المشروع.
- تمكين ممثلي البرنامج من القيام بزيارات ميدانية للوقوف على تقدم تنفيذ المشاريع الممولة من البرنامج والتباحث بشأن فعاليتها وتأثيرها.
- المساعدة على تعزيز البرامج التي تركز على الخدمات الأساسية في المجالات الصحية والفنية والثقافية للأفراد في دول العالم الثالث وخاصة النساء والأطفال.

الافريقي على تقديم قرض قيمته خمسة ملايين دولار تخصص لإعداد دراسة الجدوى الاقتصادية الخاصة بمشروع ربط افريقيا بأوروبا كهربائياً.
اعلن ذلك وزير الكهرباء والطاقة المصري المهندس ماهر ابلق وقال / ان هذا المشروع سيتم الانتهاء منه خلال عشر سنوات /
واضاف الوزير المصري في تصريحه الذي اوردته وكالة انباء الشرق الاوسط ان التكلفة الاجمالية لهذا المشروع تقدر بمبلغ خمسة وعشرون مليار دولار وتستغرق دراسات الجدوى الخاصة به نحو ثلاث سنوات.

الوطن

محليات - محليات - محليات

في أعقاب افتتاح معرض الملكة بين الأسس واليوم في نيويورك

الأمين العام للأمم المتحدة ينوه بالتقدم الكبير الذي حققته المملكة

جولة على أجنحة المعرض واستمرت زهاء الساعة حيث قدم سمو

شرحاً مفصلاً عن المعارض وما تطله من نماذج للتاريخ المجيد والحاضر الذي تعيشه المملكة في مختلف جوانب الحياة.

بعد ذلك توجه الجميع إلى صالة عرض الليز حيث ألقى سمو الأمير بدر

دي كويلاز وشكره على حضوره وقال سموه: إننا نقدر أن نتشارك يوماً ثقافتنا وحضارتنا وإنجازاتنا التي حققناها على كافة الأصعدة.

بعد ذلك شاهد الحضور عرض الليز عقبه عرض لفرقة الفنون الشعبية السعودية شمل ألوان الفنون الشعبية.

وقد توقف أمين عام الأمم المتحدة مطولاً أمام المعارض والمجسمات التي

يضمها المعرض وتعبير عن المستوى الثقافي الذي وصلت إليه المملكة

العربية السعودية في شتى المجالات واستمع إلى شرح مفصل من سمو سفير

البحرين للمعرض وخسر الحفل جمع من رجال المال

والأعمال والأميريين وحشد من سفراء الدول العربية والإسلامية والأجنبية في

الأمم المتحدة وعدد من الشخصيات المهمة والشاهدين في ولاية نيويورك

الرياض - سليمان الحيد قامت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بوضع عبارات

التوعية على فواتير المياه عن عملية التعداد السكاني وتأتي هذه المشاركة

من المصلحة لإيهانها بأهمية التعداد السكاني لما له من أثر إيجابي

في نتائج أخرى قام فرع المصلحة بالخروج بتوزيع فواتير استهلاك المياه في

جميع أحياء مدينة الخرج وقد حددت المصلحة يوم ١٤١٠/٩/٢٠ آخر يوم

لإيقاف الماء عن من يسارع إلى تسديد الفاتورة المستحقة

وقد أهابت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بالأهوال المواطنين أن يهتموا بخزانات المياه

داخل منازلهم وشبكات المياه بعد انقضاء

بالمثل.

حيث لاحظت المصلحة من خلال جولاتها ومتابعاتها وجود تسرب ملحوظ

في شبكات المياه داخل المنازل لعدم صلاحية الخزانات إضافة إلى تسرب المياه من ارتفاع في قيمة الاستهلاك

دون استفادة للمستهلك وتعرض الماء داخل المنازل لحظر التلوث إضافة

لوجود أضرار أخرى تنتج عن عمليات التسرب.

استعدادات مكثفة بالطائف لاستقبال القافلة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات

سنتطلق من أمام منصة الاحتفال في

الأيام والأفراد والحيوانات المشاركة في السيرة لنجوب في اليوم الأول عدداً من

الشوارع المحيطة بموقع الاحتفال بهدف التوعية كما سويك ذلك مشاركة

مطلة من طائرات القاعدة الجوية والطائف والتي ستقوم بتوزيع ونشر

غعد من النشرات والمطبوعات والتعبير خلال تطبيقها على كامل أحياء مدينة الطائف كنوع من المساهمة في برامج التوعية.



• دي كويلاز

حيث بدأ الحفل الخطابي بكلمة قصيرة

لصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن

سلطان رحب فيها بالحضور وقال إننا في

المملكة العربية السعودية نفخر ونفتخر

بالإنجازات التي حققناها بلادنا في شتى

المجالات مشيراً إلى أن الهدف من المعرض هو إطلاع الشعب الأمريكي على

النهضة الحديثة في المملكة وعلى جوانب حضارة وثقافة شعبها.

وأعلن سموه في كلمته عن تبرع المملكة

العربية السعودية بمبلغ خمسمئة ألف دولار لجمعية رعاية الأطفال في

نيويورك وأعرب في ختام كلمته عن شكره

لعدة مدينة نيويورك على حضوره

الحفل.

ورد العدة بكلمة قال فيها إننا

في نيويورك سعداء بوجود معرض

المملكة بين الأسس واليوم في مدينة

نيويورك وأكد أن إقامة المعرض ستعمل على

زيادة التفاهم والصداقة بين البلدين

والشعبي.

وأشار إلى أن وجود المعرض يعد

فرصة كبيرة لسكان نيويورك للاطلاع

على حضارة وتقدم شعب صديق وقال

إننا نقدر للمملكة وشعبها إقامة المعرض

في مدينتنا.

وأعرب في ختام كلمته عن سعاده

للمشاركة في افتتاح معرض المملكة وقال

أنه أشرف في افتتاح المعرض الليلة

عقب ذلك قام عدة نيويورك

وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن

سلطان بقص الشريط إيداً بافتتاح

المعرض.

ثم غادر عدة نيويورك مقر المعرض

بعد ذلك استقبل سمو سفير خادم الحرمين الشريفين والوفد السعودي

نيويورك - عبدالعزيز الخريص -

نوه الأمين العام للأمم المتحدة السيد

خافيير بيريز دي كويلاز بالخطوات

الرائدة التي خطتها المملكة في مجال

التنمية والبناء

وقال في تصريح لوسائل الإعلام

السعودية عقب حضوره حفل الافتتاح

معرض الملكة بين الأسس واليوم في

مدينة نيويورك قال: لقد انتابني شعور

بالقيبة والسور كأمين عام للأمم

المتحدة عندما شاهدت خلال زيارتي

لمعرض الملكة بين الأسس واليوم

الإنجازات الرائدة والسريعة التي

حققتها دولة عضو في الأمم المتحدة في

المجالات الاقتصادية والاجتماعية

وأبدى الأمين العام للأمم المتحدة

تقديره للسياسة الداخلية والخارجية

التي تتبناها المملكة العربية

السعودية.

وقال لقد كنت في المملكة قبل عشر

سنوات وما سمعته وما شاهدته في

المعرض هو دليل كبير على تقدم المملكة

الاجتماعي والاقتصادي خلال فترة

قيادته من الزمن حيث استثمرت

حكومة المملكة إمكاناتها المالية وثرواتها

الطبيعية في تطوير البلاد.

وأعرب دي كويلاز عن سعاده

وسوره مشاركة المملكة العربية

السعودية في حفل افتتاحها معرضها

الذي يعرف بثقافتها وحضارتها

وخلاقتها القيادية الرائدة ووصف

المعرض بأنه عمل رائع وقال لقد

سعدت كثيراً ما رأيته في المعرض من

تعدى وزهراء في المملكة.

وكان صاحب السمو الملكي الأمير

بدر بن سلطان سفير خادم الحرمين

الشريفين في واشنطن وعدد نيويورك

قد افتتحا الليلة قبل الماضية معرض

شبان الانتفاضة يتمكنون من اصابة خمسة صهيانية

توات الاحتفال تطلق المدارس في رام الله

والمستوطنون الصهيانية يقتحمون المساجد

عمان - قنا: أسفرت المواجهات والإشتباكات التي جرت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلي في الاربعة والعشرين ساعة قبل الماضية في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عن اصابة واحد واربعين مواطناً بجروح وكسور مختلفة واختناقات جروح خمسة منهم خطيرة من جراء إطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز عليهم. وقد تمكن شبان الانتفاضة الفلسطينية من اصابة ثلاثة جنود

رابطة الأحزاب الأفريقية تستنكر هجرة اليهود السود

وتدعو الى مواصلة النقابات على برينوريا العنصرية

القاهرة - قنا: استنكره الشبيد لهجرة اليهود السود من جنوب افريقيا.. واهمية مواصلة النقابات الاقتصادية على حكومة برينوريا. وأعرب المجلس في توصياته عن ارتياح الرابطة للتطورات الجارية في العلاقات الدولية والامل في ارساء علاقات اقتصادية تتمتع بعدالة اكبر. وكان اجتماع المجلس قد دام يوماً واحداً وحضره الرئيس السنغالي عبيد شوف رئيس رابطة الأحزاب الأفريقية والرئيس التونسي زين العابدين بن علي والرئيس المصري حسني مبارك.

القاهرة - قنا: أكد مجلس رابطة الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية الأفريقية مساندته للقضية الفلسطينية ولنظمة التحرير الفلسطينية.. ودعا الى حماية المواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة ضد بطش السلطات الإسرائيلية.. مؤكداً أن المؤتمر الدولي هو الوسيلة الوحيدة لقرار السلام في منطقة الشرق الأوسط. وآدان المجلس بشدة في ختام أعماله بالقاهرة الليلة قبل الماضية سياسة

القطاع العام المصري.. مشكلة مزمنة

مزارع على.. هل هو الحل؟

الحكومة تحاول التخلص من الأعباء التي ورثتها عن حقبة الستينات

اتجاه جديد ينادي بانشاء قطاع مختلط بين العام والخاص



• د. يسري مصطفى

اعطاء القطاع العام مزيداً من الحرية.

والاستراتيجية الثانية تقترح ادخال رأس المال الخاص إلى العام

في مشاريع مشتركة. والاستراتيجية الثالثة ترجع

مشاكل القطاع العام إلى سياسة الانفتاح الاقتصادي والتخلي عن

مفهوم التخطيط القومي. وبالتالي تتبادر بضرورة التخطيط الشامل

والاستراتيجية الرابعة تقترح شكلاً من الاقتصاد المختلط الذي

يتحايل فيه القطاعان معاً. وأياً كان الأمر فالغرض من

تبدأ الدولة فوراً بإصلاح أوجه الخلل الواضحة وأهمها الفصل بين

الملكية والادارة.. ولا يقصد بذلك تاجير الوحدات المملوكة للقطاع

العام إلى القطاع الخاص.. ولكن إعادة تعريف العلاقة بين الوزارات

والوحدات الانتاجية، بحيث يكون للوزارة الحقوق المطلقة بالملكية

سياسية واقتصادية واجتماعية مثل الاسعار والدعم والادارة

والتنظيم. وتتلو الخلاف في اتجاهين رئيسيين: الأول ينادي بضرورة

اعطاء القطاع العام مزيداً من الاستقلال والمرونة في الأمور

المتعلقة بالاسعار والتوظيف والانتاج.. والاتجاه الثاني يجذب

استمرار حالة الملكية العامة مع تاجير هذه الوحدات للادارة

الخاصة.. وهي السياسة التي اتبعتها وزارة السياحة فيما يتصل

بالفنادق المملوكة لها. ويجانب ذلك ظهر اتجاه آخر

يدعو لانشاء الشركات المخططة التي يشارك فيها القطاع العام مع رأس المال الخاص.

ومن هذا العرض يبدو انه توجد عدة استراتيجيات مقترحة إزاء القطاع العام: الأولى تدعو إلى الاستراتيجية الأولى تدعو إلى

• د. غياث صفي رئيس الوزراء

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر

رغم أن القطاع العام في مصر أصبح مثل الملح في الطعام

لتقلته في كل مجالات الحياة.. إلا أن مشكلاته المزمنة ما تلبث أن تتفجر

على السطح في كل مرة تجدد فيها الحوادث عن الاقتصاد.. وكان هذا القطاع

العريق هو أهم أسباب التضرر ولا تتف مشاكل القطاع العام

عند حد الخسائر الكبيرة التي يحققها.. بل تشير إليه أصابع

اللائمة كمنسول عن تفشي البطالة المقتنة والبيروقراطية.. علاوة على

ترهل وحداته وعدم قدرتها على المنافسة.

هل يعني ذلك أن تصفية وحدات القطاع العام وعرضها للبيع في مزارع

عليه هو الحل الأمثل لعلاج مشاكل الاقتصاد المصري.

الدكتور علي الدين هلال مدير مركز الدراسات بأكاديمية الاقتصاد

والعلوم السياسية يشخص أسباب المشكلة ويقدم روصة العلاج

في البداية يلخص الدكتور هلال المشاكل التي يواجهها القطاع العام

في توين: الأول: ذات طابع فني ويتعلق بإداء شركات القطاع العام

والثاني: سياسي ويتعلق بدور القطاع العام في المجتمع.. وهو ما يرتبط بالبيئة العامة التي يعمل فيها

هذا القطاع.. واحد المشاكل الواضحة هو غياب الانفاق العام حول دور

القطاع العام والعلاقة بين القطاعين العام والخاص.. فالتحدي الحقيقي هو رفع كفاءة القطاع

للمعمل ورأس المال في القطاعين العام والخاص على حد سواء.

وليزيد من الايضاح يمثل القطاع العام في مصر دائرة واسعة من الأنشطة.. التي تملكها الدولة

ويغطي نشاطه نطاقاً كبيراً من الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية

على مستوى الانتاج والتوزيع والخدمات.. ويمكن القول بأنه يندر أن يوجد مجال في الحياة

العام لا يتأثر بالقطاع العام.. وتتعمق تلك الحقيقة على عدد

العاملين فيه.. وحجم الاستثمارات المخصصة له وحجم مشاركته في الناتج القومي.

الساحن والبارد! وتظهر القطاع العام في مصر مر

بمراحل كثيرة يمكن أن تطلق عليها المراحل الساخنة والباردة.. نظراً لاختلاف النظرة إليه.. وبدي

الايام بأهميته لوزره.. وتأثر تبعاً ذلك بعدد من العوامل.. مثل

صدر القانون رقم ١٨٨.. لعام

أخبار

العلم الإسلامي

دمشق - إنشا :
رعى سلكه الشيخ احمد كفتارو المفتي العلم للجمهورية العربية السورية رئيس مجلس الافتاء الأعلى حفل افتتاح واختتام المسابقة الثانية لتحفيظ القرآن الكريم في قاعة الاحتفالات بالمعهد الشرعي للدعوة والإرشاد في دمشق والتي شارك فيها أكثر من مئة متسابق ومتسابقة يمثلون المعاهد الإسلامية وكنية الدعوة الإسلامية ومعاهد القرآن الكريم في عدد من المحافظات السورية .
وقد ألقى الشيخ كفتارو كلمة أكد فيها على القيم السامية التي حملها القرآن الكريم كونه دستوراً كاملاً لبناء



والاجتماعية على كافة الأصعدة الاجتماعية والاقصادية والأخلاقية .
والقرآن الكريم عند الله عز وجل .. وقال : لا بد لحفظ القرآن الكريم أن ينتقل من

شيخ القراء في سوريا يشرف على المسابقة الثانية لتحفيظ القرآن

تلاوة القرآن وحفظه الى العمل به بتدريج ايامه واجتنب نواهي .. مبدئاً أن تطبيق القرآن الكريم لا يقل فضلاً عن قراءته وحفظه .
وكان مساحته ان على حافظ القرآن الكريم المحافظة على اخلاقه القرآن الكريم فكما حفظ القرآن الكريم لغناً عليه ان يحفظه عملاً وامتنالاً وقوة .
الجدير بالذكر ان المسابقة الثانية اشرفت عليها لجنة مؤلفة من عدد من كبار القراء برئاسة فضيلة الشيخ محمد سكر شيخ القراء .. ثم قام الشيخ احمد كفتارو بتوزيع الشهادات والجوائز على الفائزين متمنياً لهم مزيداً من التقدم والعطاء لخدمة دين الله عز وجل .

نشاطات مكتب الرابطة في الصومال



د. عبدالله عمر نصيف
الإسلامية وتوجيه الناس وإرشادهم ووعظهم وحث غير المسلمين على الدخول في الإسلام .

مقيشيو - إنشا :
قام مكتب رابطة العالم الإسلامي بالصومال خلال العام الهجري الماضي ١٤٠٩هـ بتوزيع ٧٧٠٠ نسخة من المصحف الشريف و ٢٤٠٠ نسخة من الكتب الإسلامية المتنوعة و ١٥٠٠ نسخة من ترجمة معاني القرآن الكريم .
كما نظم ٦١ محاضرة ونبوة تناولت عدداً من الموضوعات الهامة في مجال الدعوة والثقافة الإسلامية و ٢٠ حلقة إذاعية وتلفزيونية .
ويضم مكتب الرابطة مكتبة تحتوي على ١٥٩٠ كتاباً من الكتب الدينية والمصالح في ٤٣٠ دعاية منشورة في مختلف أنحاء البلاد .
ويقوم الدعاة بنشر الدعوة

نحلة ضالة تروج لأفكارها

تورنتو - إنشا :
تطلعت الطائفة القيعانية في تورنتو بكندا عدداً من المحاضرات في قاعة المؤتمرات الكبرى بالمدينة حضرها حوالي ٣٠٠ شخص أغلبهم من اتباع هذه النحلة الضالة .
واستغل القيعانيون الفرصة للترويج لنحلتهم الضالة بتوزيع النشرات والكتيبات والمركزين على زعمهم بأنهم مسلمون .
وتجدر الإشارة الى ان معظم الذين حضروا هذه المحاضرات وللندوات كانوا من شبه القارة الهندية المقيمين في تورنتو .. وهم يعتززون أيضاً بشأن مركز كبير لهم في تورنتو تبلغ تكليفه مليوني دولار .

الفكر الإسلامي

الشيخ الزنداني في محاضرة بالدفاع المدني بالشرقية ..

منهج الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة النبوية بظهور حضارة عالمية جديدة بين عقدين من الزمن

متابعة / عبدالقادر الزين

أقام الدفاع المدني في المنطقة الشرقية مؤخرًا محاضرة عن الإعجاز العلمي في الصالة الخضراء الواقعة على طريق الدمام الخير وذلك في موسمها الثاني لعام ١٤١٠هـ دعا إليها فضيلة الاستاذ عبدالمجيد الزنداني رئيس هيئة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم في رابطة العالم الإسلامي .
ولقد لاقى المحاضرة القبول عند المثقفين والمهتمين بالبحث العلمي كما كان إقبال كبير من الجمهور عليها . وفي ظني ان هذا يؤكد ما يتمتع به الشيخ الزنداني من أسلوب لبق ولاته يسد ثغرة في المجال الذي يتحدث عنه الإعجاز العلمي في القرآن فهو يذكر الحجة المقتضية للخلافة من الفرضيات البعيدة عن الواقع المعاشي .
ولقد أكد الحاضر في حديثه بأن الباحثين من قادة العلوم المعاصرة في الشرق والغرب قد عادوا الى الإيمان بالله العظيم بعد ان تفهم الكهنة من دينهم .
أقول هذا في حين ان كثيراً من الناس في بلاد المسلمين خدعوا بنظريات الأحاد التي يروج لها أصحاب الزيف والضلال وفي حين يقوم قادة البحوث العلمية في العالم بالتنديد بالأحاد وإبطاله .

شهادة حق

في اواخر شهر سبتمبر من عام ١٩٨٩ وقف رئيس جمهورية ألمانيا الغربية الحالي ريتشارد فون فايسنر أمام نخب من طلاب الجامعات الألمانية متحدثاً إليهم فقال : ان القرآن الكريم هو الكتاب السماوي الوحيد الذي استطاع ان يفسر علم الأجنة ان العلماء لم يعرفوا هذا العلم فلم يكتبوا عنه لكن القرآن الكريم كلام الله قد ذكر ذلك وبينه وهو كلام الله جل وعلا .

الرئيس الألماني يعتبر في ألمانيا من الشخصيات العلمية والشخصيات ذات القيم والمثل بل يمتعه انه نصراني وانه رئيس دولة كبيرة في العالم اليوم ان يشهد شهادة الحق وان يقول كلمة الحق القرآن كلام الله جل وعلا الدليل ان علم الأجنة هو الدليل على ذلك .

إشارة

يبدلون مهجهم في مرضاة الله

قال الله تبارك وتعالى : من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً ، الاحزاب آية ٢٣ .
من المؤمنين الصادقين من وفوا ما عاهدوا الله عليه لم يلوموا ولم يتغيروا بل اتوا العهد واكملوه ، فبدلوا مهجهم في مرضاتهم وسبلوا نفوسهم في طاعته . فمنهم من قضى نحبه ، اي ارادته ومطلوبه وما عليه من الحق فقتل في سبيل الله . او مات مؤدياً لحقه لم يتنصه شيئاً .
ومنهم من ينتظر . تكلم ما عليه فهو شارح في قضاء ما عليه وفاؤه نخبه ولما يكمله وهو في رجاء تكمله سارع في ذلك مجد . وما بدلوا تبديلاً ، كما بدل غيرهم بل لم يزلوا على العهد فلا يلون فهو لا هم الرجال على الحقيقة ومن عاهد فصورهم صور رجال واما الصفات فقد قصرت عن صفات الرجال .

وهديت

يا نساء المحلمات

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا نساء المسلمين لا تحقرن جارة ان تهدي لجارتها ولو فرسن شاه . أخرجه البخاري ومسلم .
● فقه الحديث : يراد بالحديث الحث على هدية الجارة لجارتها . لا حقيقة الفرسان لانه لم تجر العادة بأهدائه والفرسان وهو من البعير بمنزلة الحافر من الدابة وربما استعير للشاء .
● وظاهر الحديث : النهي للمهدي ان يستحق ما يهديه بحيث يؤدي الى ترك الإهداء ويحتل انه للمهدي اليه بوالمراد : لا يحقرن ما أهدي اليه ولو كان حقيراً ويحتل ارادة الغنيين معاً . وفيه الحث على التهادي لا سيما بين الجيران ولو بالشيء البسيط لما فيه من جلب المحبة والتأنيس .

رئيس ألمانيا الحالي :

القرآن .. الكتاب الوحيد

الذي يفسر علم

الأجنة

الحلقة الأولى

اليوم تنبأ منها وتتسابق في رفضها ويقول البابا أساس المصائب قبل ثلاثمائة سنة وما قبل ذلك القسوس والرهبان والاختيار الذين كانوا سبب الداء . كانوا السبب الذي نقر البشرية في الايمان كلها يقول هذه فرصتنا لماء الفراغ الذي تركته الصغوف الشيعية .

وماذا يريد البابا ؟ يريد ان يعيد التجربة المرة مرة ثانية . ان البشرية الباحثة عن العلم اصطدمت اول ما اصطدمت بفكر البابا بتحريف البابا . الذي زعم ان العلم هو خطية آدم الاولى وهذا مكتوب عندهم في التوراة التي وصفها النصارى بأنها مقدسة . مكتوب عندهم في التوراة في سفر التكوين .

فقبل ثلاثمائة عام كانت الكنيسة تآمر بحرق العلماء وتآمر بسجنهم وتآمر باستنابهم وتشريدهم . لذلك سلكت البشرية طريقاً غير طريق الدين وحاربت الايمان كلها اليوم البابا طمع مرة ثانية يريد ان يعيد هذا الفراغ انتم السبب يا ايها البابا في تشريد العلماء في قولكم العلم ضد الدين .

واني لاسألك ما هو موقف الروسي الذي تربى على ثقافة تقول الدين ضد العلم ويستبدلون بخرافات التمسار وضلالاتهم مما قالوا وهو ليس له اساس ماذا يكون موقف العقل الانساني في الاتحاد السوفيتي وفي أوروبا الشرقية هل سيعود مرة ثانية الى دين نذوره والى دين عرفوا انه باطل ؟

مرة ثانية اقول : المسلمين وحدهم هم المرشحون لان ينزلوا الى الساحة ولان يقولوا للبشرية هذا الدين الذي حرق قد انزل الله ديناً سليماً من كل تحريف ويعد الله رسولا هو محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والمرسلين فهلما الى دين الله النبي الصافي وعلما الى الكتاب الذي لم يبدل ولم يحرف هلما لتجدوا المعجزات التي وجدها ريتشارد رئيس ألمانيا وكما وجدها الباحثون وكما وجدها هؤلاء الدارسون .

الإعجاز العلمي في القرآن

ما الذي جعل رئيس ألمانيا يقول ذلك ؟ انه يعلم ان الاسرار التي كشفتها العلوم الآن لم تخطر على بال احد منذ اربعمئة سنة او ما هو ميسور للناس ان يعرفوه بدون آلات وبدون أجهزة فكيف يعرفون خبر الكون المعاصرة اليوم والاكتشافات المعاصرة اليوم مبينة واضحة جليلة في كتاب الله وسنة رسول الله قبل الف واربعمئة عام هذا امر يدلهم دلالة قاطعة ان هذا القرآن قد نزل بعلم الله . لكن الله يشهد بما انزل اليك انزله بعلمه ، اي انزله وفيه علمه ، انهم سيندهشون عندما يعرفون ان هذا الذي يقع ويشاهدونه من المعجزات العلمية في القرآن والسنة قوعد الهي يتحقق ويتجلى في عصرنا كما يتجلى في كل العصور وسيجلى في يوم القيامة ، ان هو الا ذكر للعالمين ولتعلن نبأ بعد حين . . سنرى ما آتينا في الاتفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق . .

تعاون العلماء

وبهذه المناسبة اقرر هذه القاعدة عندما نوعان من العلماء علماء الشريعة يسمعون الحقائق من الكتاب والسنة بالسمع وعلماء الكون يشاهدون الحقائق تحت الأجهزة والآلات والمجاهر . علماء الكون يشاهدون الحقائق في دائرة جزئية لا يعرفون الاطار الكلي حسبهم انهم يكشفون ذلك الجزء ويتكلمون منه . علماء الحقائق يسمعون عن تلك الحقائق بالالفاظ منقولة اليهم بالتواتر من الاجيال ان الله جل وعلا ويعرفون الفاظها ويعرفون معانيها ولكنهم



الشيخ عبدالمجيد الزنداني

لا يشاهدون تفاصيلها الواقعية .
إذا التقى العالمان العالم الذي يعرف الحقيقة والسمع ويعرف موضعها في الاطار الكلي وبالصورة الكلية فانه يعلم تقسيم ما يرى ويشاهد وعلاقة تلك المشاهدات الجزئية بعضها مع بعض ويقدم صورة متكاملة واضحة تهدي الناس وإذا جاء الذي يشاهد تلك الحقائق الجزئية وسمع الاطار الكلي استطاع ان يضع تلك الاجزاء في مواضعها بل استطاع ان يتقدم في بحثه لانه يعرف الاطار العلم والصورة العامة .

قال البروفيسور روبرت ادور وهو الذي اكتشف مع زميله قصة طفل الانابيب ، وما هي بطل الانابيب ، وانما تلحق الانابيب هو صاحب القضية هذه ، عندما اطلع على الابحاث في الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة في المؤتمر الطبي السعودي الثامن في الرياض طوال اربعة ايام خرج يقول لاحد الزملاء اذا كنتم تفكرون بهذا المنهج فان علينا ان تنتظر ظهور حضارة عالمية جديدة بين عشرين الى ثلاثين عاماً .

انها حضارة جديدة . حضارة الغرب اليوم لا تعرف الا الاجزاء ولا تعرف الكل . حضارة تجد فيها التخصص العظيم في جناح الذبابة فاذا سألته عن رجلها قال ليس تخصصي . فاني له ان يعرف حقيقة خلق الانسان والكون والبداءة والنهاية والمصير . ان هذه الجزئية بحاجة الى هاد يهديها ليضعها في اطارها الكلي .

حضارة لا تعرف الا ما يشاهده فقط تعرف الجسد وتتكرر الروح تعرف الدنيا وتتكرر الآخرة تعرف المصالح المادية وتتكرر القيم الاخلاقية حضارة ساقطت اهلها الى الشهوات لانها تقع تحت ضغط الشهوات العاجلة وتنسى العواقب الوخيمة القادمة . حضارة بحاجة الى ترشيد بحاجة الى تكميل لكن بشرط ان لا يصادر الحق الذي وقفت عليه . بشرط ان لا يتحول العلم الذي فجر كل هذه الصناعات وقدم كل هذه الاختراعات الى متهم يجب ان يحكم عليه بالعدم من رجال الكنيسة .

ان المكان الوحيد وان الصدر الرحب الذي يمكن ان يستوعب هذا العلم هو القرآن . هو «الاسلام» وهو بين ايديكم يا ابناء المسلمين .

اليوم نشأ حزب اسلامي في بريطانيا يتبنى علاج المشاكل البريطانية في ضوء الاسلام سينزل الانتخابات القادمة تحت شعار « الاسلام هو الحل » في بريطانيا فاستقبل مستقبل هذا الدين نحن الامة الوحيدة ان تحركت في غيرها من الامم فانها لا تتبني علوا في الارض ولا فساداً اما الدول الاخرى فان تحركت تحركت حركة استعمارية تستأصل الامم والا فاستأفوا أوروبا ماذا فعلت بالهنود الحمر في أمريكا ؟ سلوا أوروبا ماذا فعلت بسكان أمريكا الجنوبية ؟ سلوا أوروبا ماذا فعلت بسكان استراليا الاصليين ؟ سكان ثلاث قارات انتهوا واضاعتهم أوروبا المتحضرة المستعمرة .
ان الامة الاسلامية هي الامة الاممية على مصالح البشرية انها تبدل المهج والاموال من أجل غاية واحدة هي امداد الناس في دين الله وانزال الناس في منازلهم . تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً ، ذلك هو شعارها .

فرصة ذهبية

فالامة الاسلامية هي الامة الاممية على مصر هذه البشرية اضطرت الى هذه المقدمة . لتعلموا انكم امام فرصة ذهبية لتوجيه سلوك البشرية الى الوجهة الصحيحة . فان تحركتم وهم اليوم يبحثون بين الطريق والبابا يشمر عن ساعده وتحركهم يريد ان يملأ الفراغ اذا علمت ذلك وعلمت ان الزمان الساطع في ايديكم وعلمت ان مسؤولية نشر الدين عليكم في العالم كله اذا علمت ذلك فلا بد ان تتحركوا الى العمل كل منكم في موقعه وكل في دائرته ونحن في جهاز الإعجاز نطالب اساتذة العلوم الكونية ان يلتقوا بعلماء الشريعة ليدرسوا معاً وليتقوا العلماء هذا ويحدث ويظهر الجزئيات المشاهدة وهذا يتكلم عن النصوص المحكمه . فتتفاعل هذه العلاقة بانتاج حضارة جليلة تجيب على كل سؤال للانسان الباحث عن الحق .



29

حكومت السیدة کراوین اکیو هذه
الایام فی خطر فلا یتسبی اخصام محاولة
لعقب النظام الا ولکن محاولة
اخری فی انقراض الاعداد . وکشف حرص
الرئیسة على اعباء الاستعداد
فی کامل یقلته . وهنا سترعى
اقراءه امام الجمهور فی إحدى
المناسبات قدراتهم على الهبوط من
الجو فی الوقت المناسب اذا ما تعرضت
الرئیسة للخطر . انها رسالة موجعة
على طريقة ایاک اعني واسمعي
باجارة . حتی یدرك الذین یحاولون ان
الامر ان یتکون سهلا .

الوجبات السريعة

يدنو ان عصرنا هذا ليس فقط عصر السرعة لكنه ايضا عصر الوجبات السريعة المعروفة بـ «بكويك» ميل «اين تالوها الصغار والكبار واعتقد انهم يستمتعون بطعمها اللذيذ وخيرها المش السميكة، وتوبلها الحنفية الاصلية وخلطتها السرية المخرقة ففلاسه اصحت معظم النساء ترغب في الوجبات السريعة لانها خفوا من الغناء وتكليف النفس في اعداد الطعام لاطفالهن فلماذا تكلفن منهن هناك خبز سميك مقر لاطفال وبداحله لحوم طازجة مطبوخة كما يجب ولا شك ان مغذية .

لادنا من . وقتك لمح الوجبات

عظام مطحونة وجلود متبقية
تثير الاستعاز بالاسفحة الى القليل من
اللحم البقري والذي يعطيها مذاقا
يثير شهية البعض من خططنا السرية
الى قليل من اللحم مع بعض التوابل
والمالح ناهيك عن حفظها بالثلاجات
لدة طويلة ولخطها ببعض المواد
الكيميائية لحفظه لذلك تستمر
بطيئة قاتلة فانقوا الله اياها
وايها الامهات في صحة ابناتكم
تستطيعون الاسعاف من اطباء
وخصائيي التغذية وسنترككم انا
حقيقة هذا الخطر ومدى تأثيره
السلي على صحتكم ومصححة
ابنائكم مع فتحنا بابا
للجميع .

ممكنة يوسف

نا وهناك الكل يريد هذه المقولة
صحيح « السامع كريم » ، صحيح
للسامع كريم ولكن في حدود
ل . حيث يمكنك ان تسامع
الي اخطأ في حقك ان
لا يكون هذا التسامع على
كرامتك او يقلل من قيمتك
في هنا وتنتهي هذه المقولة لانك
تطيع ان تسامع المخطي اذا
في حق الآخرين من حوك لان
حق والمخطأ خطأ .

عبدالله حسين الزيمور

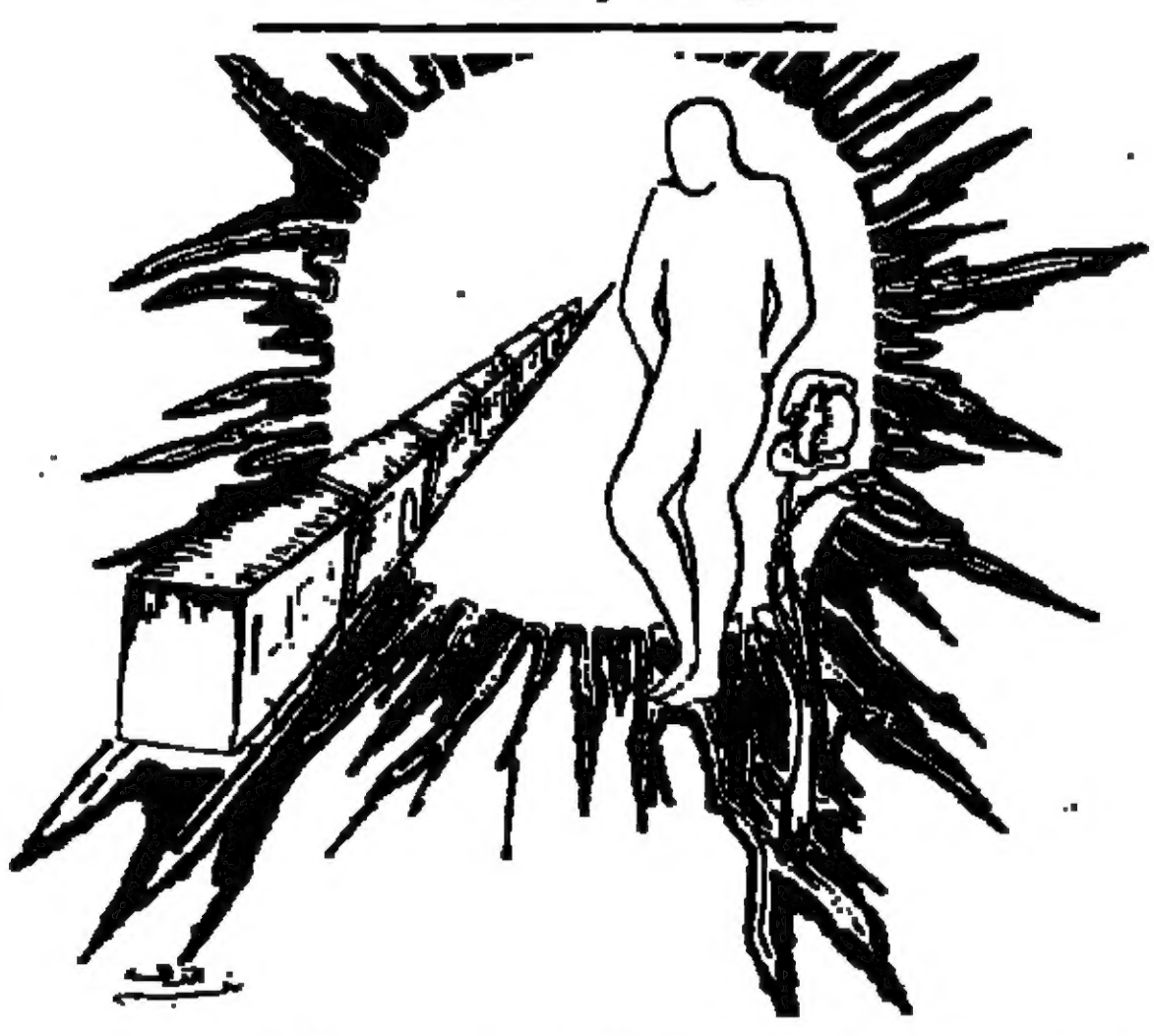
حوار بين ابراهيم بن ادهم ورجل مسرف على نفسه

لا .
الرابعة : اذا اتاك ملك الموت ليقبض روحك فقل له :
اخرني حتى اتوب توبة نصوحا واعمل لله صالحا !
قال الرجل : لايقبل مني .
قال : يا هذا اذا لم تقدر ان تدفع عنك الموت لتتوب وتعلم انه اذا جاءك لم يكن له تأخير فكيف ترجو وجه الخلاص ؟
(سكوت الرجل) .
قال هات الخامسة : فقال الخامسة هي : اذا جاءك الزبانية (ملائكة النار) يوم القيامة ليأخذوك الى النار فلا

قال الرجل لابراهيم : اني
مسرف على نفسي فأعرض علي
ما يكون لها زاجرا ومستقدا !
قال ابراهيم : ان قبلت
خمس خصال وقدرت عليها لم
تضرك المعصية . قال : ماهي ؟
قال ابراهيم الاول .. اذا
اردت ان تعصي الله تعالى فلا
تأكل من رزقه .. ! قال
الرجل : فمن اين اكل ؟ !
وكل ما في الارض رزقه ؟ !
.. قال ياهذا ! أفحسن بك ان
تأكل رزقه وتعصيه ! قال :
لا !
والثانية : اذا اردت تعصيه
فلا تسكن شيئا من بلاده !

قال الرجل : انهم لا يدعونني ولا يقبلون مني !

الأيام راحة



لاتأسفن علي صفات من نعم
ايضا ولا تفرح بكل نعم
فالامس راح بكل ما جاء به
واليوم موجود وليس مبدىم
فانظر الي يوم اتيك بهجرته
قريبا فيه خير وتعليم
واعلم بان النفس والايام راحلة
والخلد للرحمن في عز وتعظيم
عبدالحسن علي الطوع

عبدالمحسن علي المطوع

بمناسبة اسبوع الشجرة

المنظلة .. جمال وعطاء



قال محدثي وهو متهمك في سرد جانب من حياة الشعب الليبي القاطن في المناطق الجبلية :

اللاكاد يخلو طعام الفرد الليبي من زيت الزيتون، فهو يستخدمه في معظم أطباق طعامه الشعبية، ويصفه بكواء لمعالج حالات « الروماتيزم »، والـم الآلـن .. الخ وما كاد محدثي يكمل تعديده لأزيا وفوائد زيت الزيتون ويشير باعتزاز الفرد الليبي به حتى افدت قائلا :

ان ثمر الزيتون وزيتيه المحبوبين
عند القرد الليبي يشبه تماما اعتزاز
وقدر اجدادنا بالنخلة الباسقة..
طويلة العمر، ذات الطلع التضديد ..
لقد ارتقت :
ثم عشق اجدادنا النخلة،
واتخذوها رفيق دروبهم طوال رحلة
حياتهم، حتى باتت النخلة - في
علمهم - اما رؤيما، تمسك بيديها
الرحيمتين على وجه من يستألفها
العين، وينشدوا المساندة قفركهم
الشامل والقياض ثاله الاجداد :

أكلوا من رطبها الجني وتمرها
والغذذي وبسها الحلو، وصنعوا من
إليفها مساكنتهم
التي كانت تغلب من قبط الصيف،
فصنعوا من زهرير الشتاء كما
صنعوا خوصها الحصيد
والزبيب والروحة، ولقيها
الحيال وأوقدوا من أشلائها
العود وجباهتهم وولائم
صوفهم وصنعوا من تمرها
بسببها الدواء للمريض .
جذ، الطول، الرضخ كانت امه

بَصَمَ له قطعة من الحلوى الطرية
من خليط التمر والدهن، ثم تغلفها
بقطعة قماش وتضعها في قم طفلها
الباكي، ليصص ويتلهم بها أثناء
ادائها لعملها اليومي، بعيدا عن
مهد طفلها.

بعد حديثي هذا تنفست
الصعداء وقلت : لاتعجب
يا صاحبي !

أليس الربوة المباركة اختا للخلعة
المطاعة وكلها ما ذكرنا في كتاب الله
عز وجل !

فمسلسلة العشق التبادل،
وعقد العشرة المحمية بين اجدادنا
وأهم النخلة ساندت في صنع
سواعد الرجال الامجد وتخليد
تاريخهم المجيد بتقديم الغذاء
الذيذ، وعطاء المسكن التقليدي
وأهداء الاناث الفاخر وبذل الدواء
الشافي، ويهذه الجود المتدفق من
جمال البيضاء للنخلة الا ترى تجسد
جمالها، وثاقه، عظامها ؟

عبداللہ حسن امان

علمتني الحياة

علمتني الحياة أن التمسك
بتعاليم الإسلام قولاً وعملًا
أساس السعادة النافذة عن
قلوب الكثيرين من الناس
علمتني الحياة أن عمل الإنسان
سوف يرد له مهما طال الزمن
فإن كان عمله خيرا فسيؤتيه الله
خيرا وإن كان شرا فسوف يرد
إليه الشرا وكما تدبّر ددان
علمتني الحياة أن التوجه
الصالحه تكون للرجل الكثرة
يفيه له دروب الحياة المظلمة
علمتني الحياة أن البيوت لاتقوم
على الحب وحده بل على
الأخلاق والتضحية والوفاء
علمتني الحياة أن الأيام
محسوبة على الإنسان فالخير
الذي يذهب لا يعود أبدا فاعتد
الفرصة واحرص على أن يكون
هذا اليوم حجة لك لا علة
علمتني الحياة أن العيش في
الدنيا بدون أمل كالعيش فيها
بدون ماء وأن الناس هو الموت
الحقيقي للانسان

عبدان عبدالرحمن البني سعد

تُحفل إدارة تعليم البنات بالثبات والتمسك على حاجتنا لاسترجاع مبنى يكن مقرا للوحدة التعليمية للبنات بمرمر بني الساعدي بمرمر، وللق الشهدى الأثني :

- ١ - يكن المبنى على الاستمات السطح إلى موقع يكن متوسط بني حي الساعدي
- ٢ - يحتوي المبنى على ١٤ اربعة عشرة غرفة واسعة للقالب وهدوات مياه
- ٣ - توفر الظروف المصحية للبنات
- ٤ - يحتوي المبنى على غرفة للمحاض مع حبل عند فصل المبنى وحل يلكة لسيارة الاسف
- ٥ - يكن المبنى بعدا عن الموائث الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية
- ٦ - يكون المبنى مكملا من حيث التكيف حار وبارد والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارفية عطوية
- ٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية
- ٨ - يقع المبنى على شوارع رئيسة يمتدح بعمية المرور ووقوف السيارات.

● تملن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - حفر الباطن عن طرح
عليه تشغيل وصيانة محطة كهرباء مدينة الملك خالد العسكرية في منافسة علنة رقم
٤١٠٠٩ / ٢٥٠٠٧٤) مع الشركات والمؤسسات الراغبة في الاشتراك في المنافسة
يجب ان تتوفر فيه الشروط الاتية :

١ - يجب ان يكون المؤسس او الشركة المتقدمة معروفة وشتمت مرافق مسددة المالية
ممتازة .

٢ - يجب ان يكن لديها خبرة اذ ثلاث سنوات على الاقل في مجال تشغيل محطات
الكهرباء ذات طاقة (200 - 100 MW) وتشمل على $e = 8$ وحدات من التوربينات
الغازية : (Westing house 251 B MW) تعمل على الوقود الطبيعي (الفتييل) مع
مراقبتها من كامل معدات توليد الطاقة الكهربائية وتشمل ايضا على محطات ذات
قدرة تصل (30 MVA) امير الاضافه الى لوحات التحكم الخاصة بالتوربينات ،
والتي تكون ملحقه بنظام اتصالات متطورة اعلا ، كما تشمل كذلك على خزانات الوقود الهيدروجيني
وتوابعها من خطرات انفجار وصلامتها ... الخ مع كل الخزانات اى التوربينات الغازية .

٣ - عند انتهاء المواصلات يجب تسليم المستندات الاتية :

أ - شيك مضمون بمبلغ (٥٠٠٠ ريال) باسم صندوق مدينة الملك خالد
العسكرية بر صفة الضمان .

ب - نسخة من السجل التجاري على ان يكون مطابق لمجال المنافسة بسماري المفعول .

ج - نسخة من شهادة الاستيراد في الفترة التجارية للمفعول .

د - نسخة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل لسائر الممولين .

هـ - تقديم خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٠٪ من قيمة العرض القديم وسلي المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ العرض.

آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١٠/٩/٣٠ هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٤١٠/٤/١٥ م.

للاستفسار:

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة فاكس (٠٣٧٨٦٦٦٨) - ص.ب. ٣١٩٦١ -

حفر العيص

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة فاكس (٠٣٧٨٧١٦٦٨) ص.ب ٣٣
حفر الباطن ٣١٩٩١ -

أمسية الجنادرية التشكيلية تفقد فناني الرياض



الحضور من المهتمين.
لوحظ أثناء الأمسية غياب فناني
الرياض إلا من سعد العبيد ود.
محمد الرضيص وناصر الرفاعي.

بالملكة وكذلك معنى الفن التشكيلي
وعلاقته بأسعار النفعية
والجمالية. ورسوم الأطفال كأساس
لانشاء جيل متذوق، وقد أجاب
المشاركين على أسئلة بعض

ضمن الأنشطة الثقافية
للمهرجان الوطني للتراث
والثقافة أقيمت مساء يوم الجمعة
الماضي بصالة الفنون التشكيلية
بالجنادرية ندوة عن (الحركة
التشكيلية في المملكة). اشترك فيها
كل من د. محمد عبدالمجيد فضل،
ود. صالح الزاير من جامعة الملك
سعود قسم التربية الفنية والفنانين
عبدالله الشيخ واحمد خوجلي
وعبدالرحمن السليمان.
وقد تحدث المشاركون في هذه
الأكثر من ساعتين عن بعض بدايات
الحركة والمدارس واتجاهات الفنية
التي استفاد منها بعض التشكيليين

بعد عرض التشكيليين المصريين في الرياض

معرض للفن السعودي المعاصر في القاهرة خلال العام القادم



فاروق حسني

سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

الرياض/خاص (اليوم)..
ضمن نشاط الرئاسة العامة
لرعاية الشباب الثقافي (الفنون
التشكيلية) خلال الفترة المقبلة
تستضيف المملكة معرض الفن
المصري المعاصر في العاصمة
الرياض ويتم الإعداد لهذا المعرض
بشكل جيد، حيث من المؤمل إقامته
قبل نهاية العام الحالي ١٩٩٠.
وسيكون هذا المعرض من أكبر
المعارض المصرية التي تقام خارج
مصر وسيضمن أعمال عدد من

اليوم الثقافي

جولة في الجناح التشكيلي بقاعة التوعية بأضرار المخدرات

مسيرة حركة جميلة ومستوى حياوي



لوحة منصور كروي (الأيدي العظيمة)



النجدة !

لوحة ندى خوجة (....)

مفرح عسيري، ناصر العقيل، محمد
العبدالكريم، فهد الربيع التي كان
أطرافها أكثر لفتا للانتباه، عبدالله
الشنطي، نادية خوجة، ناصر الغانم.
ومع علمنا بحرص اللجنة على
اختيار الأعمال الأفضل لهذا
المعرض إلا أن هناك أعمالا يمكن
استبعادها عن المعرض نظرا
لستواها المتواضع جدا وإن كانت

يمكن الإشارة أيضا إلى أن
كتيب المعرض التشكيلي لم يوزع
بالشكل المناسب الذي يمكن به أن
توجد وعيا لدى زوار المعرض بالفن
التشكيلي، وهذا ينطبق على المعرض
عندما أقيم في الدمام فقط ذلك أن
زيارتنا قد تكررت للمعرض لأكثر
من يوم.

إلى السورياتي بموضوع اتعمل قد
يكون (المخدرات) وإحدى منه وتبرز
في ذلك العمل قدرات ومهارات
النجم بطريقة الفنون ترسم
شريحة السديري (والنهاية) سعود
العثمان (الموت البطيء)، فائق
الصباغ (وجع الحياة) صالح
القبيط (عالم المخدرات)، وكانت
لوحة مقبولة في دليل المعرض.
أعمال كثيرة قدمت في هذا
المعرض حاول رساموها أن يقدموا
مساهمة ضمن حملة التوعية
بأضرار المخدرات فكانت بجانب
الاعمال السابق ذكرها لوحة احمد
السبت ببساطة عناصرها وفكرتها
وكذلك لوحة عبدالله حماس ومجسم
علي الطخيس، خالد اللذيد، محمد
المنيف، هيا الموسى، الجازي
الحسيني، ابراهيم التفتيش، خالد
العبدان ذات الطابع السورياتي
الذي يذكرنا ببعض لوحات ماكس
ارنست، وكذلك تخطيطات بيكاسو،

على سبيل المثال تختلف عند سعد
العبيد عن ابراهيم بوقس فكلهما
يتناول الموضوع إلا أن ابراهيم
يلجأ إلى أسلوب التصميم أكثر من
سعد عندما يستخدم أسلوبه
الخاص في الرسم وهو الأقرب إلى
الواقعية هذا الشأن ينطبق على
لوحة الموسى التي يمكن اعتبار
موضوعها في الجزء الأيسر من
اللوحة.
أيضا عبدالرحمن الحواس يلجأ
إلى مثل هذا الأسلوب لكنه يكرر
(المشهد) فهو الشكل الواحد بكل
محتوياته يكرره تكتيفا للفكرة لكنه
يبحثنا موضوعا آخر قد يكون
(الجاعة).
متناهي يتناول الموضوع في إطار
قصصي مباشر لكنه يلجأ إلى الرمز
أحيانا وإلى الاستعانة برسم أشكال
رواية أقرب للواقعية.
عبدالعزيز الناجم له لوحة
(انعكاس) وهي لوحة أقرب ما تكون

لكن في (بداية النهاية) حاول الحافظ
اللجوء إلى تكتيف العناصر لتوصيل
فكرته، ويحاول أن يمنح المشاهد
شعورا بحرارة الموضوع وشدة
بإستغلال الأحمر وتكتيفه.
خالد العويس قدم عملا فنيا
جديلا حاول أن يعبر به عن الفكرة
أسماء (المصر) وهو عمل يحتمل
أكثر من موضوع في عمال آخرين
وأخريات ابراهيم بوقس، ناصر
الموسى، اعتماد السعري، سعد
العبيد، فائق الصباغ، عبدالعزيز
الرويضان، بدر الرويس تلحق
تحولا إلى أسلوب حداثي، العمل
عبارة عن مقاطع كل مقطع أورك
يمثل موضوعا مستقلا يمثل العمل
ككل لدى كل واحد موضوعا املا
ورهم هنا لجأوا إلى (حدا) إلى
تكتيف ليس فقط للفكرة بل حتى
عند اختيار العناصر لجأوا إلى أكثر
من موضوع في الموضوع لإيصال
الفكرة ذاتها، وقد تختلف هذه
الاختيارات من شخص لآخر فهي

قصصا بعض الجرائد التي
تتعلق بموضوع المخدرات، وأخرج
منها عملا يمكن اعتباره الأبرز فكرة
وتنفيذا بجانب عمل ندى خوجة
الذي يعتبر تصميميا متكامل من
الناحية الفنية والأدائية.
العملان ببساطة فكرة
وتنفيذا يلخصان المشكلة ويترخان
الشكل الأنسب للمشاركة في مثل
هذه المناسبة كما أن عمل احمد
المغلول (الصرخة) يمكن اعتباره
من الأعمال التي تتناول الموضوع
بصيغة (المصق) بما تتضمنه من
تكتيف للفكرة وتلخص في اختيار
العناصر.
من الأعمال الأخرى المقدمة
لذلك تأتي لوحة نورة بنت بدر
(أزهاق وردة) وهي تتجه إلى الرمز
مع مراعاة التبسيط في اختيار
العناصر ومحاولة تكتيف الفكرة،
ولعل لوحة (بداية النهاية)
لعبد الرحمن الحافظ تلتقي مع
(أزهاق وردة) في طريقة المعالجة

المصق وهو الصيغة التي كان
مفترض أن تسبق على المعارضات
ذلك أن مثل هذه المناسبة تحتاج إلى
أن تخضع الأعمال إلى شكل
متناسق معها إلا أن الأعمال التي
يمكن إخصاها إلى ذلك جاءت قليلة
جدا وحتى درجة الوعي تناسبا مع
(الحديث) كان ضئيلا وحسبما يظهر
كان انعكاسا لهم يوعي المشاركين
بالشكل الذي يمكن الاشتراك به.
بل من بين الأعمال التي منكت
هذا التوجه ما قدمته ندى خوجة
وصالح خطاب وأحمد المغلول، ثم
عبدالله حماس وأحمد السيت ودينا
الغظمة، عبدالعزيز الطافي، صالح
العمرى، نادية خوجة مع تبيان
المستويات وقدرته كل من هؤلاء على
السيطرة على أدواته الفنية وإخراج
العمل. ويمكن الإشارة أيضا إلى
عملين قدمهما مرسوم مستثنى
الامل يحملان الرقم (١) والرقم
(٢) من الكتيب المرافق للمعرض.
صالح خطاب استغل بذكاء

كتب/المحدث
معبير فكرة الجناح التشكيلي
ضمن قاعة التوعية بأضرار
المخدرات فكرة جميلة ومناسبة مع
عملية التوعية الشاملة التي
تضمنت لجنة متعددة طالفت
وماتزال تطوف مناطق المملكة.
والفنانون التشكيليون
بمساهمتهم وتجاوبهم في هذا
المعرض وفي ذلك الوقت القصير
يدل على شعور وتجاوب مع
المناسبات الوطنية التي تخدم
الوطن والمواطن.
الأعمال المقدمة للمعرض
التشكيلي خضعت لتقييم لجنة
أختارت منها ٦١ عملا فنيا من ٨٢
قدمها ٥٢ من المشاركين
والشاركات.
مجموعة الأعمال توزعت من
حيث تناول القضية (المخدرات)
وبيان أضرارها، فكانت ما بين رسم
يتوجه إلى الرمز وهو الشكل الغالب
للمعارضات وأرسم واقعي أو شكل

الساحة

الثقافية

مسيرة أفسرى
الجناح الجامعية

عندما تناولت الصفحة
التشكيلية (اليوم) في مثل
هذه المكان مسألة التدريب
والمناهج في أقسام التربية
الفنية بالجامعات السعودية،
كانت تبقي على الأقل
تجاوب هذه الأقسام لتوضيح
وجهة نظرها حول عدم
الانتماء بتدريس الفن
التشكيلي في المملكة، ولا
نصرف سببا وجيها في
الأساس لعدم وجود مثل هذا
المقرر في هذه الأقسام، الحركة
التشكيلية المحلية بنشاطها
وزهورها ونضج كثير من
أبنائها، من الطبيعي أن
تأخذ وتكتل حضورها بأن
تكون مادة رئيسية في أقسام
التربية الفنية بجامعة
السعودية!!

على مستوى الأدب، يدور
طالبة كليات الآداب أو أقسام
اللغة العربية مادة أو أكثر عن
(الأدب السعودي) ويتعرف
الدارس على كثير من ملامحه
ومدارسه ومبانيه وأشكاله..

في التاريخ وفي الجغرافيا
وغيرها من المواد يستطيع
الدارس أن يكون فكرة واضحة
ويلم بشكل متكامل عن
تخصصه والساحة المحلية،
وعليه:

مازلنا نطالب القائمين
ونكرس على أقسام التربية
الفنية بجامعة المملكة،
وكلياتنا المتوسطة، وغيرها
من يعينهم ذلك ويقومون
بهذا الدور ونخص مدراء
الجامعات وعمداء الكليات
أن يضعوا هذا المطلب نصب
أعينهم فالساحة التشكيلية
بهذا النشاط وتلك المحاولات
الجادة من الفنانين والجهات
المسؤولة لها الحق أن تكون
ضمن المناهج الدراسية
والمقررات، فكيف يخرج
طالب يحمل (بيكالوريوس في
التربية الفنية) والمادة
بالحركة التشكيلية المحلية
(ضئيل جدا) إلا من
الاسماء التي يمكن أن
يتابعها للمعارض التي تقام
في منطقتهم فقط!!
لقد صادفت كثيرا من
خريجي بعض الأقسام
الفنية ترى أن معلوماتهم عن
الحركة المحلية محدودة جدا
وكانه على الأقل لا ينتسب
إلى مساحتها العريضة.

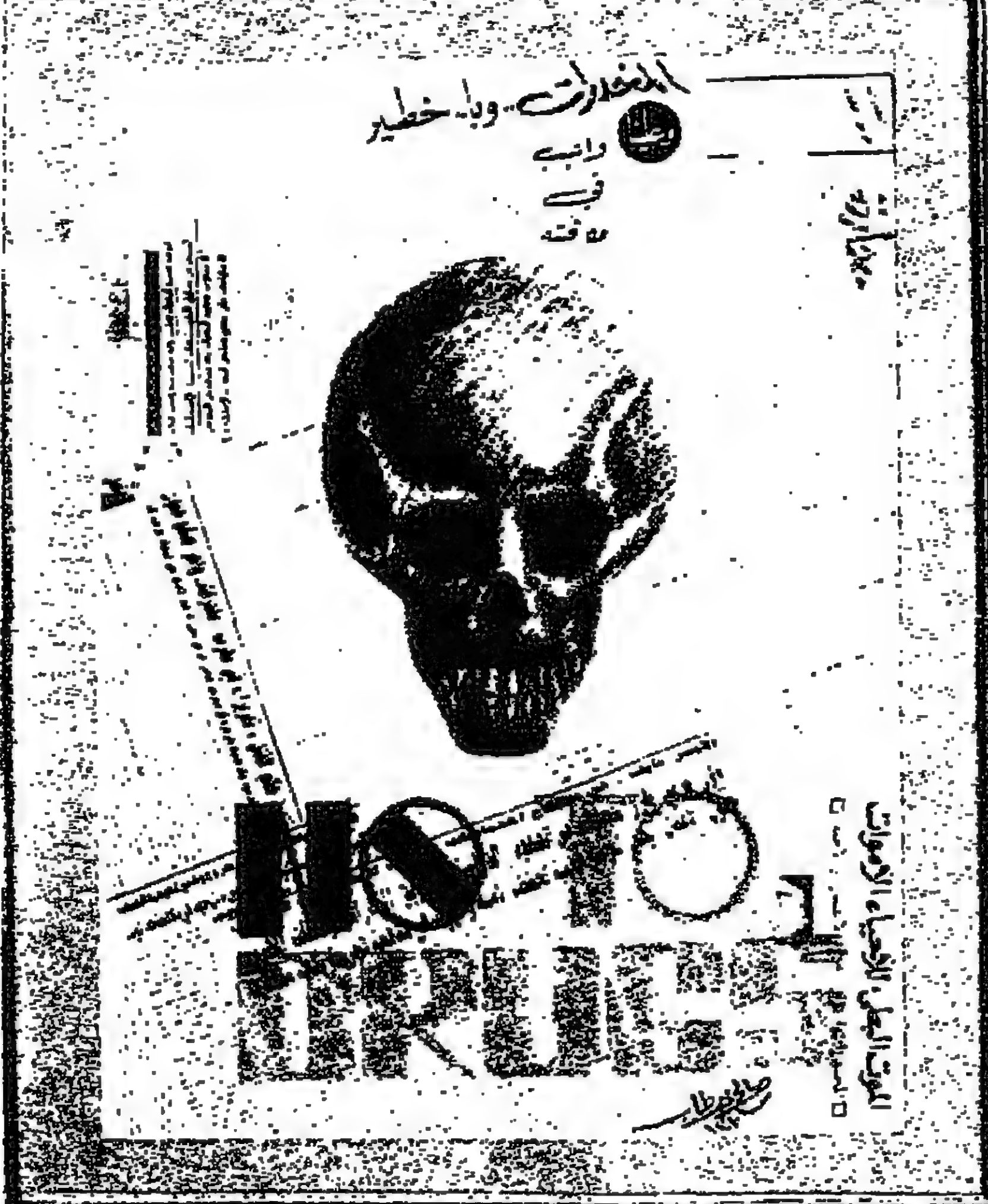
لا نريد أن نقرر أن هذا
الامر يتبناه كل الدول في
مناهجها إذا كانت ضمن
منهج تخصص في الفنون
الجميلة أو التشكيلية أو
التربية الفنية، وأعتقد أن
الجهود الفردية التي يمكن أن
يتخذها أحدا حلا لذلك، لا
تكتفي.

المحدث

عبدالرحمن السليمان



لوحة احمد المغلول (الصرخة)



لوحة صالح خطاب (نصيحة)



لوحة من مرسوم الأمل (العالم والمخدرات)

كتب - ندوات - دراسات

فكر

ملحمة المجاهدين العرب في افغانستان

السودية قدمت أكبر عدد من الشهداء ، تليها مصر ثم اليمن الشمالي



عرض وتخصيص: عبدالمعز قوري

ملحمة المجاهدين العرب في أفغانستان



١٩٨٩م قدر الله في أن امر بتجربة كبيرة .. حيث أصبت أصابة بسيطة من جراء القصف الجوي العنيف بالقرب من مدينة جلال آباد .. وقد اختبرت الشظايا ملاسي وأصابت بعضها راسي وأذني .. ولكنها كانت سطحية .. في هذه اللحظات عشت فعلا لحظات الاستشهاد

لحظة مواجهة الموت فعلا .. تلك اللحظات التي لا يمكن أن توصف بالكلمات وكان هذا الحدث بمثابة الدافع لأن أفكر من جديد في أفكار اعلامية لخدمة الجهاد الأفغاني الذي تعلق به .. وكان من هذه الأفكار فكرة تحقيق صحفي ينشر في كتاب مستقل عن المجاهدين العرب في أفغانستان وفي الحقيقة أنني كنت أنوي التعرض لهذا الموضوع فحصل في كتابي عن الجهاد الأفغاني بعد أن أصدرت فعلا كتابا بعنوان « القصة الدائمة للغزو الروسي لأفغانستان ويعرض لطبيعة عمل الجيش الروسي واسلحته وتكتيكاته في القتال .. والتخوير الذي أجراه على معداته لمواجهة المجاهدين الأفغان

لقد استقبل ذلك الكتاب استقبالاً طيباً .. وكان لابد أن أتابع الموضوع وأعطى قصة ثبات المجاهدين الأفغان وأسباب نصرهم على قوات الاحتلال السوفيتية ولهذا قررت أن يكون موضوع المجاهدين العرب مستقلاً مع كتابي لكي يكون ملاحقاً للتطورات التي تجري في ساحة الجهاد الأفغاني ..

ويضيف المؤلف عصام دراز قاتلاً ولولا الأخ

المجاهد أسامة بن لادن ما استطعت أن أفكر هذا

التحقيق .. فقد سبق في محاولة إعداد هذا التحقيق

مع إعداد فيلم وثائقي عن المجاهدين العرب في

أفغانستان .. ولكنني وجدت صعوبة كبيرة في إقناع

الأخوة العرب في أن يتكلموا في تجربتهم في أفغانستان

أن معظم الأخوة العرب يرفضون الحديث تماماً

ويرفضون أي عمل اعلامي عن الجهاد .. والذين

تحدثوا معي فعلوا ذلك خوفاً من الإفلاق على الجيد

الهائل والوقت الذي بذلته في إتمام هذه المحاولة

لاأذا هذا التحقيق

وبجيب المؤلف الشاب على هذا التساؤل في مقممة

كتابه بقوله : في الخامس من رمضان الموافق ٩ أبريل

١٩٨٩م قدر الله في أن امر بتجربة كبيرة .. حيث أصبت

أصابة بسيطة من جراء القصف الجوي العنيف بالقرب

من مدينة جلال آباد .. وقد اختبرت الشظايا ملاسي

وأصابت بعضها راسي وأذني .. ولكنها كانت سطحية ..

في هذه اللحظات عشت فعلا لحظات الاستشهاد

لحظة مواجهة الموت فعلا .. تلك اللحظات التي لا يمكن

أن توصف بالكلمات وكان هذا الحدث بمثابة الدافع لأن

أفكر من جديد في أفكار اعلامية لخدمة الجهاد الأفغاني

الذي تعلق به .. وكان من هذه الأفكار فكرة تحقيق

صحفي ينشر في كتاب مستقل عن المجاهدين العرب في

أفغانستان وفي الحقيقة أنني كنت أنوي التعرض لهذا

الموضوع فحصل في كتابي عن الجهاد الأفغاني بعد أن

أصدرت فعلا كتابا بعنوان « القصة الدائمة للغزو

الروسي لأفغانستان ويعرض لطبيعة عمل الجيش

الروسي واسلحته وتكتيكاته في القتال .. والتخوير الذي

أجراه على معداته لمواجهة المجاهدين الأفغان

لقد استقبل ذلك الكتاب استقبالاً طيباً .. وكان لابد أن

أتابع الموضوع وأعطى قصة ثبات المجاهدين الأفغان

أسباب نصرهم على قوات الاحتلال السوفيتية ولهذا

قررت أن يكون موضوع المجاهدين العرب مستقلاً مع

كتابي لكي يكون ملاحقاً للتطورات التي تجري في ساحة

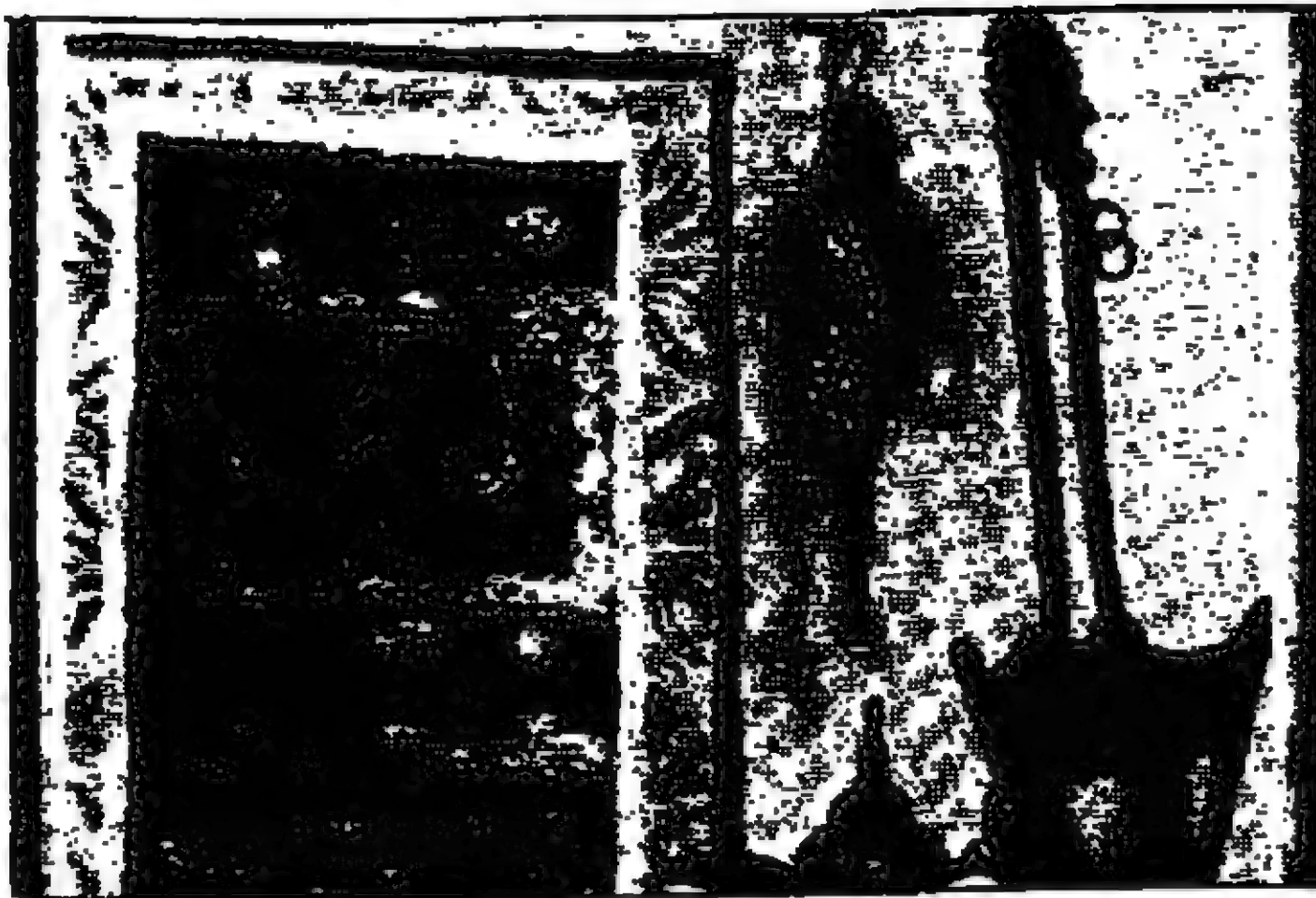
تحرك جديد

لفناني الرياض

علمت الصفحة التشكيلية أن هناك تحركاً جديداً (لجماعة فناني الرياض) الذين أقاموا معرضهم الجماعي الكبير العام الماضي بقاعة قصر طويق بحي السفارات.

حيث يتم الإعداد لهذا المعرض بشكل مثالي يكفل مستوى جيداً للمعرض المقترح خلال الفترة القادمة.

أعمال تشكيلية كثيرة في الجنادرية



من لوحات المعرض

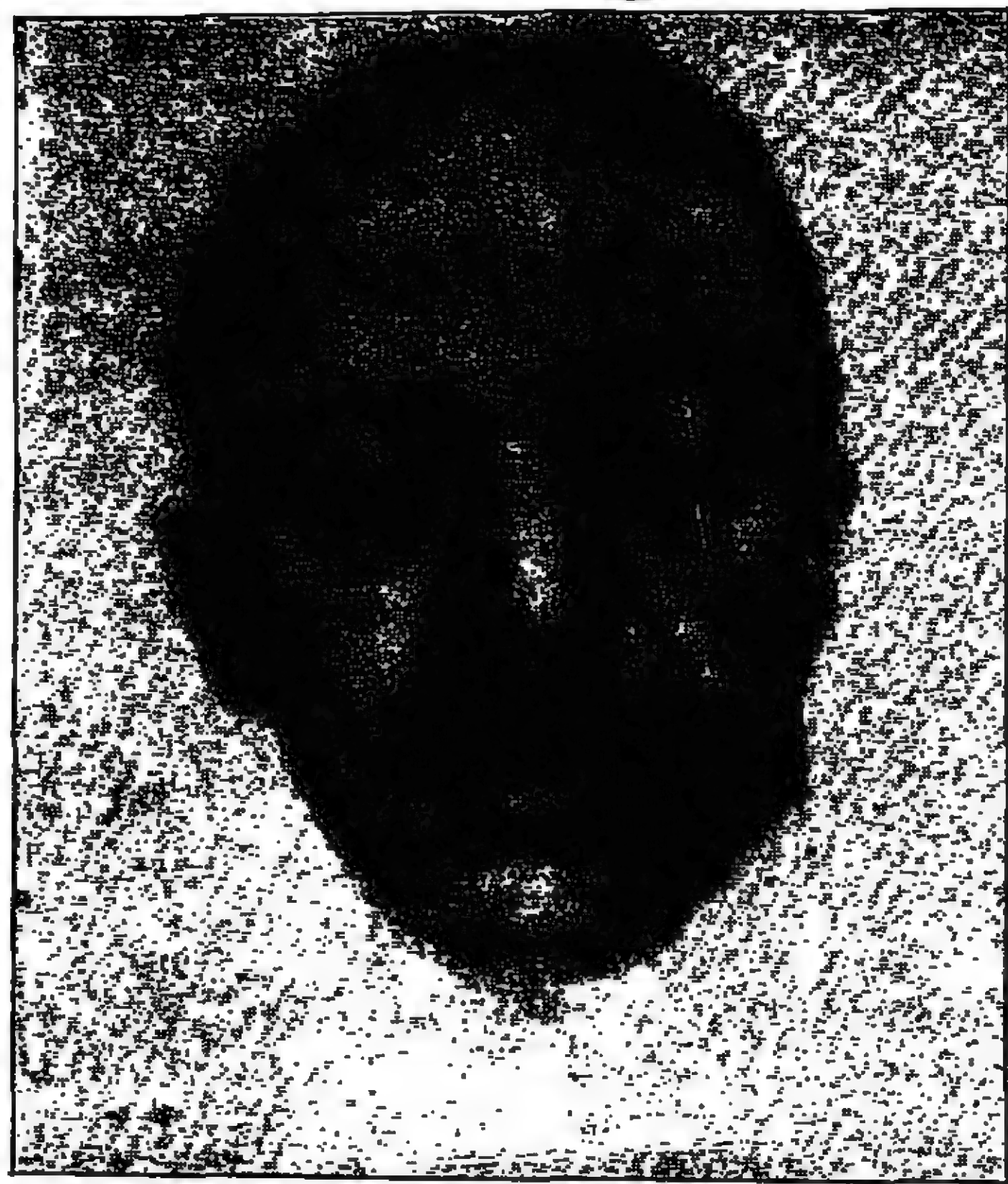
الفنية، وبعض المدارس الثانوية. عبد الرحمن البرك المنسق للمعرض يبدو أنه يذل جهداً لتجميع تلك الحماسة الكبيرة من الأعمال وقد أشار إلى أنه سيتم طباعة دليل عن المعرض.

الملاحظ أن المعرض يطلع أسماء وتجارب جديدة لبعض الشباب الموهوبين من عدة مناطق وإلها من الحسنة التي تميزت عن كثير من العروض السابقة في الجنادرية.

ضم المعرض التشكيلي الذي أقيم بمناسبة المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة بالجنادرية أعمالاً عديدة تجاوزت المائتين لأكثر من ثمانين اسماً ما بين فنانين وموهبين ومطلة مدارس ومعاهد.

وتميزت القاعة هذا العام بتنظيم أكثر من الأعمام السابقة مع ازدحام الأعمال، وكذلك مشاركة فنانين من دولة الكويت وقطر وجهات حكومية كمعهد التربية

محمود مختار الوفاء لروح مصر



محمود مختار

ابداعاتهم ولكن ما حدث كان العكس تماماً بالرغم من حبه للثقافة الفرنسية فهناك ظل وفياء لروح بلاده فحقت تمثال عروس النيل وأم كلثوم، ونموذجاً من مشروعه العمر، تمثال نهضة مصر متحقفاً بذلك معادلة الأصالة والمعاصرة في وقت مبكر من تاريخنا الحديث.

عاد مختار من فرنسا وفي علقه دراسات الفن التي تلقاها هناك، ولكن خياله ووجدانه كانا مشبعين بصورة من الماضي البعيد، صورة جده في قريته (ششا) بالصومرية الذي نقاه الخديوي اسماعيل إلى السودان عندما قاد الفلاحين في ثورة على الاقطاع، ولكن المناخ في مصر لم يكن يتوافق مع هذه الروح.

وتعطي أعمال مختار متجهة إلى نماذج الحياة المصرية التي تأثر بها منذ صباه الباكر لأن من بينها تمثال (حاملة الجرار) (الفلاح) وانتشرت أعمال مثالي مصر الأولى في معظم ميادين القاهرة والاسكندرية وافتتح متحفاً يضم أعماله في ٢٤ يوليو عام ١٩٦٤ وأطلق عليه اسم (متحف مختار) في الجزيرة على نيل القاهرة.

وبعد رحلة معاناة طويلة، وبعد رحيله تركه الدولة من حين آخر ففي محافظة البحيرة أقيم له مهرجان كبير منذ أربعة أعوام حضره كبار مفكرى مصر، ليكون ذلك عنواناً على الوفاء، ويأمن عطاء الفنان يبقى مهما تقدم العهد به فنان مثل محمود مختار أعطى المثل

نفسه ذات مساء وحيداً فوق ظهر مركب متجه إلى فرنسا وكان عمره لا يتجاوز التاسعة عشرة وكان نداء رهيباً يأخذه لدراسة الفن في عاصمته باريس.

ويذكر مختار من خلال أوراقه الخاصة ذكريات الجوع فوق ظهر تلك السفينة التي ألقته إلى باريس عاصمة النور لقد دخل أن يدخل قاعة الطعام وعندما نزل في مرسيليا قضى ليلته الأولى في حجرة أرضها حرجية خالية من الأضواء إلا من شمعاً فلم يكن باستطاعته العيش إلا في فقر الأحياء.

وحينما اشتدت به الضائقة المالية، عندما قامت الحرب العالمية الأولى وكان لا يزال يدرس الفن في باريس اضطر للعمل بالبريومية في مصنع للذخيرة ليعيش ولكي يحقق أحلامه.

وخلال دراسته كانت هناك المغريات لعودته إلى مصر، وليلتحق رحلة العلم التي مني

الانقراض بها، فقد تلقى في باريس وهو لا يزال في الثانية والعشرين من عمره خطاباً رسمياً يدعو له لعودة لكي يتولى مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة، ولكنه يرفض فلم يكن المنصب هو ما يلح به إليه.. كان هناك هدف أكبر، هو أن يكون ما أراد.

ولم تكن رحلته مع الفن في باريس سهلة فقد كان متوقفاً أن يتساق مختار وراء اتجاهات الفن العالمي خاصة وأنه يلتقي في كل يوم بأساطين الفن ويشهد

القاهرة - مكتب اليوم

عاطف مصطفى يعتبر الفنان محمود مختار أول مثال تجود به أرض مصر بعد الفني عام من توقف الفنان القرعوني، ليصل حلقته الحضارة المصرية التي انقطعت ذات لحظة مجبولة، وليكون ثالث ثلاثة شكلوا بواكير نهضة مصر الحديثة وقد وثقوا من أرض الدقهلية لتتزامنوا في حتمية واحدة، هي أخطر منحنيات تاريخ الفكر المصري، هؤلاء الثلاثة هم أحمد لطفي السيد ود. محمد حسين هيكل صاحب قصة زينب أول رواية عربية، ومحمود مختار صاحب أول تمثال في مصر في العصر الحديث.

ومحمود مختار عاش قصة كفاح مريية منذ بدأت عيناه تتفتح على الحياة، لكي يحقق طموحاته وأحلامه، نسج إلى جورا خيوط فجر الفن خيوط ملحمة أخرى أكثر شراسة جعلت الدكتور طه حسين يقول وقتها (على شباب اليوم أن يعلموا تماماً أنه إذا كان الفن الآن معترفاً به، وتشجعه السلطات العامة، فأننا ندين بذلك لخيارنا).

رحلة الفن في فرنسا

عشق محمود مختار الفن وكان لابد أن يحقق أمانه هناك في فرنسا ومهما كابد من مشاق ومهما عانى من شظف العيش وقلة الموارد المالية.. لم تكن الرحلة سهلة فلقد وجد مختار

معرض الصيف الدولي الخامس تحية وفاء الى التشكيلي التونسي الراحل نورالدين الخياشي

ليس محدودة في العصر الحاضر وهي فرصة للفنان التشكيلي بأن يسجل تلك الحقائق التي عاشها في زمان ما مع إعطاء شيء من ذاتياته الشخصية وهذا المفهوم ينطلق الفنان المعاصر بقوة.. مستوحاة من أجل تغذية هذه الحقائق الخارجية لعلمنا في فترة من تاريخ مجتمعتنا.. وعلى هذا الأساس لم يكن ببال أي وقت ما أن أقطع صلاتي مع أي تعبير ذاتي في الفن التشكيلي بصفة عامة والفن التشخيصي بالخصوص بل بالعكس نحن نعلم أن معرض الربيع الدولي الخامس ١٩٨٩ كنت قد قدمت تحية أكار وتقدير إلى باعث المدرسة السريالية سلفادور دالي الفنان العالي وهانن بمعرض الصيف الدولي الخامس تحية إلى الفنان التشكيلي التونسي الأكاديمي والمتخرج من أكاديمية الفنون بروما بإيطاليا نورالدين الخياشي الذي ورث عن أبيه الفنان أيضاً بحث الحياة التقليدية التونسية عبر فنه وفي لوحاته إلا أنه يتميز هذا بخصوصية الصمت والألوان الهادئة مع تنوع في مختلف مشاهد الحياة التقليدية من لباس واحتفالات.

وأيضاً بهذه المناسبة أن أذكر بأن من الواجب كبرياء وطني بأن يحتفل ويحيي وذلك ضمن قانونه الانساني الذي يواكب الركب الحضاري العالمي للحفاظ على ربط الصلة والتعاون بين الأجيال وبالأخص تحسيس الجمهور بهذا العمل الفني والظاهرة المتميزة في الفن التشكيلي التونسي المعاصر تحية أكار لهذا الفنان الذي نحى ذكره حيث كنت شخصياً تعرفت على نورالدين الخياشي في سنة ١٩٦٢ بأكاديمية الفنون بروما فحسست من داخله بالمعاطفة الاخوية وذكراته المتسكة بكل ما هو تقاليد الماضي بمدينة تونس والحنين الشديد لتخليد أصالة تونس ذات الجذور الشرقية وفي هذا الاطار يمكن للناظر أو المتفرج على رسوم نورالدين الخياشي أن يجد هذا الأثر في كثير من رسومه المعروضة خاصة للملاحظ المختص إذ توجد الكثير من هذه المشاهد من التراث التقليدي التونسي تكاد أنها دخلت في طي النسيان.

وفي هذا المسار وفي نطاق إقامة معرض الصيف الدولي الخامس أردتها أن تكون هذه الظاهرة الثقافية غير منازعة تبعاً بأن الفن التشكيلي يدون حدود وحفاظاً على صفة الفن التشكيلي المعاصر الذي يشبه في حد ذاته أمواج البحر وصفات السماء سماء الجميع.

كما يضم معرض الصيف الدولي الخامس عدداً من الأعمال والأبداعات والتجارب الفنية تخص جانباً من أعمال الفنان علي عيسى صاحب الرواق التي جاءت في هذا المعرض

الصيف الدولي الخامس تحية إلى الفنان التشكيلي التونسي الأكاديمي والمتخرج من أكاديمية الفنون بروما بإيطاليا نورالدين الخياشي الذي ورث عن أبيه الفنان أيضاً بحث الحياة التقليدية التونسية عبر فنه وفي لوحاته إلا أنه يتميز هذا بخصوصية الصمت والألوان الهادئة مع تنوع في مختلف مشاهد الحياة التقليدية من لباس واحتفالات.

وأيضاً بهذه المناسبة أن أذكر بأن من الواجب كبرياء وطني بأن يحتفل ويحيي وذلك ضمن قانونه الانساني الذي يواكب الركب الحضاري العالمي للحفاظ على ربط



نظم بالرواق الوطني محراب للفنون التشكيلية بباردوا معرض الصيف الدولي الخامس تحت إدارة الفنان علي عيسى وبمشاركة العديد من الفنانين التشكيليين من تونس والجزائر ومصر وسوريا والباكستان وفرنسا وإنجلترا والسنتغال وألمانيا وأستراليا وسويسرا وبلجيكا واليونان وأمريكا والصين.

وقد جاء هذا المعرض خصوصية كتحية وفاء إلى الفنان التشكيلي التونسي الراحل نورالدين الخياشي.

وفي هذا الخصوص جاءت كلمة الرواق بمناسبة الفنان علي عيسى الذي يمزج هذه المناسبة ب(تحية صادقة تحية وفاء وتقدير للفنان التشكيلي الراحل الزميل والصديق

نظم بالرواق الوطني محراب للفنون التشكيلية بباردوا معرض الصيف الدولي الخامس تحت إدارة الفنان علي عيسى وبمشاركة العديد من الفنانين التشكيليين من تونس والجزائر ومصر وسوريا والباكستان وفرنسا وإنجلترا والسنتغال وألمانيا وأستراليا وسويسرا وبلجيكا واليونان وأمريكا والصين.

وقد جاء هذا المعرض خصوصية كتحية وفاء إلى الفنان التشكيلي التونسي الراحل نورالدين الخياشي.



تدابير صينية لخفض ميزانية الإنتاج السينمائي

أعلنت السلطات الشيوعية الصينية تدابير لتقليل تكاليف الإنتاج السينمائي وتخفيض العديد من الموازنات المخصصة للإنتاج وتصوير سيناريوهات تشييد بنايات الثورة.

وأعلن المتحدث باسم المكتب الوطني للسينما في ونبين وكالة أنباء الصين الجديدة قبل أيام أن الأفلام الصينية تشكو من رداءة كبيرة لدرجة أن عددا سيخفى ليصل إلى مئة فيلم فقط في السنة كذلك سيخفى تصوير السيناريوهات العديدة الذوق والبلغة عن الإثارة أو تلك التي تقدم نقدا اجتماعيا لادعاء من أي نوع كان.

وقال المتحدث أن الترفيه للترفيه لم يعد مسجوحا وأن على السينما أن تكون أكثر جدية.

عادل ادهم .. يؤوز بالأصدار السينمائي الجديد

يحل الممثل عدل ادهم قلة أعماله السينمائية قياسا بنتاج معظم زملائه الآخرين .. أنه يسعى إلى تقديم الأدوار التي تخضعه فنيا .. وتحمله إلى مرحلة متقدمة في مشواره السينمائي .. وكذا فهو يشترط في عقوده الجلوس مع كاتب السيناريو والمخرجين قبل البدء في التصوير حتى يكون هناك مجال للمناقشة والاقتراحات .. وتعديل سير المشاهد وحوارها ..

وعموما .. ذلك الشوط .. ربما كان السبب الأكبر وراء حضور عدل ادهم القوي رغم أقلامه القليلة .. وأيضا .. في عدم تجرؤ المنتجين في عرض المشاريع السينمائية .. الباردة .. عليه !!



عادل ادهم

بعد حادثة ميادة الخناوي ..

الجمهور يعاقب وقفه خوج عند « المعازيم »

تأخره في تنفيذ الإعلان .. وبعد أن مضى ثلاثة أعوام على لحنه الأخير « المعازيم » للفنان محمد عبده .. أصبح الشك يحوم حول غياب عينان خوج الذي طال بعض الشيء .. وبدأ قلة يلحون بأنه الغياب هو النهاية لظهوره السريع القياسي !! وشخصيا .. لا اعتقد بأن فنانا كعدنان خوج قد اقل نجمه .. أو نضب معينه الفني .. ولكن .. ربما الكسل قد ناله كثيرا بعد أن كان يعيش البداية بنشاط مثير .. والتصاق بالفنان طلال مداح الذي ساعده في الانتعاش بالفنانين المشهورين .. ومن بينهم الموسيقار محمد عبدالوهاب وميادة الخناوي ..

بسكت .. وانتظر .. وبالاشارة .. المعازيم ..

هذه الاعمال الغنائية اجدها المستمعون كثيرا واستطاعت ان تقدم الفنان .. عدنان خوج الى الساحة كملحن يغرد بموهبة موسيقية جميلة .. وكان لنجاح تلك الأعمال .. ان تغري المطربين والمطربات العرب في الاستفادة من الحانها .. وفي مقدمتهم .. الفنانة السورية ميادة الخناوي التي انتقلت معه على ثلاثة أعمال .. غير أن ذلك الاتفاق كان مصيره فيما بعد الحكم حين اقامت ميادة دعوى على عدنان على



عبدالله السحان

من يحقق أمنية عبدالله السحان ؟

طموح .. ومخلص .. وهاتان الصفتان اللتان يتمتع بهما الممثل عبدالله السحان .. بمثابة الورقة التي قد ترفحه الانطلاقة نحو نجاح خليجي ثم عربي !!

ومع ان السحان .. استطاع ان يتسلل قلوب المشاهدين في وقت وجيز .. وعبر ادواره الفكاهية الا ان النقد يرونه موهبة تغير الدراما المحلية وهو بذلك يشبه الى حد كبير الممثل محمد علي الذي تالت سابقا في الكوميديا والتراجيديا معا !

وعلى ضوء ذلك .. فلننا تشترك عبدالله السحان امنيته الراهنة في مصداقة المنتج الذي يلجأ مواهبه

الساحة الثقافية

ازداد عدد الأفلام المنتجة والمخرج لازل سيد العمل السينمائي روزه منافع



لقطة لأحد أفلام العنف

« التجريبية » رافقت الجيل السينمائي الجديد والعنف ساد معظم الأفلام ومواضيع صفحات الحوادث الاجتماعية توجه كتاب السيناريو



جري الوحوش

بشير الديك فقد جرب حظه مرتين كخروجي في « الطوفان » و « سكر » ..

وفي النصف الأول من الثمانينات كان للصحة تأثير واضح في شكل السينما المصرية .. ومن أبرز أعضائها .. محمد خان وعاطف الطيب ويشير الديك كانوا يتبادلون الأفكار والقصاص فيما بينهم .. وجميع كتاب السيناريو في مصر .. عدا رافت الميمني .. مشغوفون بالحدث الذي يمكن ان تجعل المشاهد فوق مقعده حتى النهاية .. اذا فهم يروون يحقون عن أكثر الحكايات جاذبية في الأدب المصري أو صفحات الجرائم .. وأيضا في حكايات الأفلام الاجنبية .. وهو ما يسمى « بالتصغير أو الاقتباس » كما راوحا يعيدون اخراج حكايات الأفلام القديمة مثل « الطريف » و « اللص والكلاب » و « سامره » وأفلام أخرى ..

واجهت السينما في الثمانينات تقصا خطيرا في النجوم الجدد .. وكان أهمها عادل ادهم الذي يعتبر من نجوم الثمانينات والمها بالاطبع ثم احمد زكي ومحمود عبدالعزيز .. ويمكن ان نقول ان فارق الفيشاوي هو أبرز وجه بزز في هذه السنوات العشر الذي عمل في كافة مجالات التمثيل .. وقد ساعدت أفلام المقاولات على إعطاء فرص تادرة للشباب الذين يحثون عن فرصتهم من هذه السنوات .. مثل حاتم ذو الفقار وهشام سليم ومحمود مسعود .. الا ان نجمهم لم يستمر في الصعود ..

وقد تباينت على سبيل المثال أهمية الأدوار والأفلام التي جسدها عادل ادهم .. فان شبيبته لم تهتز قط .. وكان نجم الثمانينات بكاملها مع كل فيلم جديد .. اما احمد زكي فقد اعلى النجومية ويطولة الأفلام مع بداية الثمانينات .. واستطاع ان يتربع الآن على عرش النجومية بجوار زملاء آخرين من أبرزهم محمود عبدالعزيز ..

كما اقتطعت هذه السنوات الى ظهور نجمات جديدات من السيدات وقامت ببطولة أفلام هذا العقد فنانات ظهن قبل ذلك لسنوات منهن نجلاء فتحي .. وميرفت أمين .. اللتان شهدتا تميزا خاصا .. ثم يسرا التي تتمتع بحس فني عال .. ولم تطلع علينا فنانة جديدة سوى الهام شاهين التي تراوحت أفلامها بين الجودة والسطحية .. في الوقت التي انسحبت فيه من الساحة ونجابت مشهورات مثل شادية ونادية لطفي وشمس البارودي ورويا سعاد حسني بينما لم تتوقف فانت حمامة قدمت « ليلة القبض على فاطمة » ..

واشتد التنافس بين نجمتين مشهورتين هما نادية الجندي ونيلبه

والموضوعات .. فان أفلام العنف قد سادت بشكل واضح لدى معظم المخرجين الذين عملوا في سينما الثمانينات وأغلب العنف الموجود في هذه الأفلام مستورد في شكله العام واستورد السيناريست وحيد حامد ظاهرة البطل الفرد الذي تصطبغ به السبيل لاسترداد حقه الضائع .. فلا يجد سوى ان يأخذ حقه بنفسه على غرار أبطال سام بكنايه .. الذي استغل سلاحة فتكا كالمساحور .. في الغول .. أو البنادق الآلية « هالفوت » و « البريء » .. ومن ظاهرة البطل الفرد الى ظاهرة الغضب المرتبط بالم

وقد ظل أبناء كل الاجيال السينمائية التي عاشت حتى الثمانينات يعملون بدرجات مختلفة .. ولا يتفوق عن العطاء .. وإذا كان الجيل الخضر قد استمر في عطائه فانه من الغريب انه لم يقدم في الثمانينات أكثر من الإبداع السينمائي المميز مثلما كان يفعل من قبل .. وبدأ وكان هذا الجيل يترك الفرصة للتلاميذ ان يتركوا بصماتهم الحقيقية على كل او أغلب الإنتاج السينمائي في هذه السنوات ..

ومن هذه الاجيال .. يوسف شاهين فقد قدم ثلاثة أفلام ثم عرضها .. اما فيلمه الرابع فهو لم يعرض بعد .. وقد تباينت هذه الأفلام في أهميتها ومنها فيلم « حدوتة مصرية » الذي هو بمثابة محاكمة خاصة مزججة بالفانتازيا لشخصه وجيله ..

والمخرج الثاني كمال الشيخ والذي لم يوفق بالرة في الفيلمين الذي قام بأخراجهما في الثمانينات الأول هو « الطابوس » والثاني « قاهر الزمن » وفي الفترة الأخيرة بدا لكامل الشيخ همه الرئيسي هو العثور على نص ادبي جيد يقدم للشاشة ..

اما المخرجون الذين استطاعوا التواجد بشكل لافت للنظر .. بصرف النظر عن جيل الثمانينات نفسه هم هؤلاء الذين ظهروا قبل ذلك بسنوات .. حسين كمال .. وأشرف فهمي .. واحمد يحيى القادمين من السبعينات .. وقد اهتم كل من هؤلاء بنوع خاص من الأفلام .. حاول ان يتميز فيه .. حيث راح سمر سيف يهتم بأفلام الحركة .. ويضع الأفلام المثقبة .. وقد ارتبط بكل من الممثل عادل امام .. وكاتب السيناريو وحيد حامد .. وأهم أفلامه (الغول) .. (الهلوت) ثم تحول الى الأفلام البوليسية .. النسر والاشي .. « المولد » وهي أعمال أقل أهمية فنية ..

وبينما ارتبط حسين كمال بالنصوص الأدبية .. فان أشرف فهمي قد بدأ وكأنه في مباراة تبادلية مع صديقه حسين كمال .. وهناك سمات مشتركة عامة جمعت بين المخرجين مثل عشق النصوص الأدبية لاحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ .. واسماعيل ولي الدين .. كما ارتبط بكتاب سيناريو مقاربين في أفكارهم مثل مصطفى مكرم الذي قدم لحسين كمال (ارجوك اعطني هذا الدواء) و « حارة البرجوان » ..

ورغم ان سعيد مرزوق قدم أفلاما مميزة تباينت في جودتها .. الا انه لم يصل الى مستوى أفلامه الأولى مثل « زوجتي والكلب » و « اريد حلا » ثم « المذنبين » وفي الثمانينات قدم مرزوق عددا قليلا وجيدا من الأفلام راح في بعضها يؤكد الاتجاه الى الالتزام الديني الذي هو الحل الأمثل للمشاكل المعاصرة كـ « انقاذ ما يمكن ..

متابعة - عاطف مصطفى : الفنون لاتموت مهما مرت الأزمنة .. قد ساعدت التقنيات الحديثة على إبقاء هذه الفنون محنونة .. والجيل من هذه الفنون يبقى ويزداد شيئا ما مرور الأيام .. وخاصة في السينما .. وبينما هنا ان تتناول الملامح العامة للسينما المصرية في عقد الثمانينات بعد ان أعطى الفنانين كل ما استطاعوا تقديمه .. فهذا جيل الستينات وذاك جيل السبعينات وهكذا ياترى هل هناك اجيال من الثمانينات بل ومهامي الطبيعة العامة للسينما في تلك الفترة بالذات ؟

عاطف مصطفى : لا شك ان العالم قد شهد أحداثا خطيرة في السنوات العشر الأخيرة على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفكري .. وبالتالي أثرت هذه التغيرات على الفنون المختلفة وخاصة السينما ولان السينمائيين المصريين بمثابة لقيمة من ريف عالمي فان ابداعهم كان انعكاسا لما يحدث في مجتمعهم وعالمهم .. وفي الثمانينات كان .. كما سيظل .. المخرج هو سيد العمل .. ولذا رغم ان الفيلم عمل جماعي .. ولذا فمن السهل قراءة سينما الثمانينات في خلال ما قدمه المخرجون في هذه السنوات العشر ..

عاطف مصطفى : لقد بلغ الحال ان يتجرأ المثقفي المحلي من العملية المسرحية .. وان تعرض أعمالنا في المهرجانات المسرحية الخارجية دون ان يكون للمثقفي احقية المتابعة أولا .. وبذلك .. فاتي تندر على احد « مدعي » للمسئولية المسرحية ان الجمهور هنا يعيش التقدم للمسرح بحضوره الاعلى لمباريات كرة القدم !!

ولان المسرح .. فن حضاري تغنيه السنوات والاجيال اهميته في التعبير الاجتماعي والحياتي .. كان لنا ان تعود الى ذلك السؤال القديم الجديد .. وان نقاده الى جميع الثقافة والفنون التي تشكل المصدر الجوابي له !!

ان تلك الاجتهادات المسرحية بجديها وسيئها والتي تطلعت فروع الجمعية .. تعرض للضياع والارصاد .. بسبب غياب القارة النقدية فيما بينها .. علما بان تلك الاجتهادات هي الواجهة الحقيقية للمسرح المحلي !!

ان القارئ على المسرح .. يستوجب عليهم ان يوفروا المناخ السليم لتقريب تلك الاجتهادات من الكوادر المسرحية .. والجمهور في كافة مناطق المملكة .. وهذا ليس بالأمر اليسير طالما قررت دراسة خاصة به يشارك فيها فؤاد الخيرة والمعرفة !! وهذا السطور .. لا تحمل اي جديد في الموضوع .. فقد تطرق الكثيرون اليه .. ولكن عزانا ان الحال المسرحي لا يزال يصرخ لنجدة .. فماذا عسانا نفعل سوى التذكير ؟

في اوبريت « مولد امه » ازداد التأكيد على ان التنفيذ الموسيقي عيز الفنان محمد شفيق .. لا أمانه !!

أحيانا .. الكلمة تنفذ الأغنية من السقوط .. ولنا في أعمال المغني العراقي كاظم الساهر المبرجة في الاكورديون .. البيعات الدالة على صحة ذلك !!

أسأله بداع الحب .. وليس التذكير .. اين سعد التمامي من الوعد الذي قطعه على نفسه « المتزوج » .. يحتاج الى المؤهين الذين يتجاوزون رسمية الاجور .. والى الذين يوفون بالوعد !!

المرأة أولى من السبنا بتاريخ كمال الشاوي الفني ! تبرز هذه « الصورة » حين شاهدت الشاوي في الفيلم الأخير « العجوز والبطيخ » !!

يقول المثل الصيني .. « لا يطلب المطر من ليس له ساء » !

ياما كبير ..

عيون احل من عيونك !

لاغرها مظهر ..

ولاحت جنونك !!

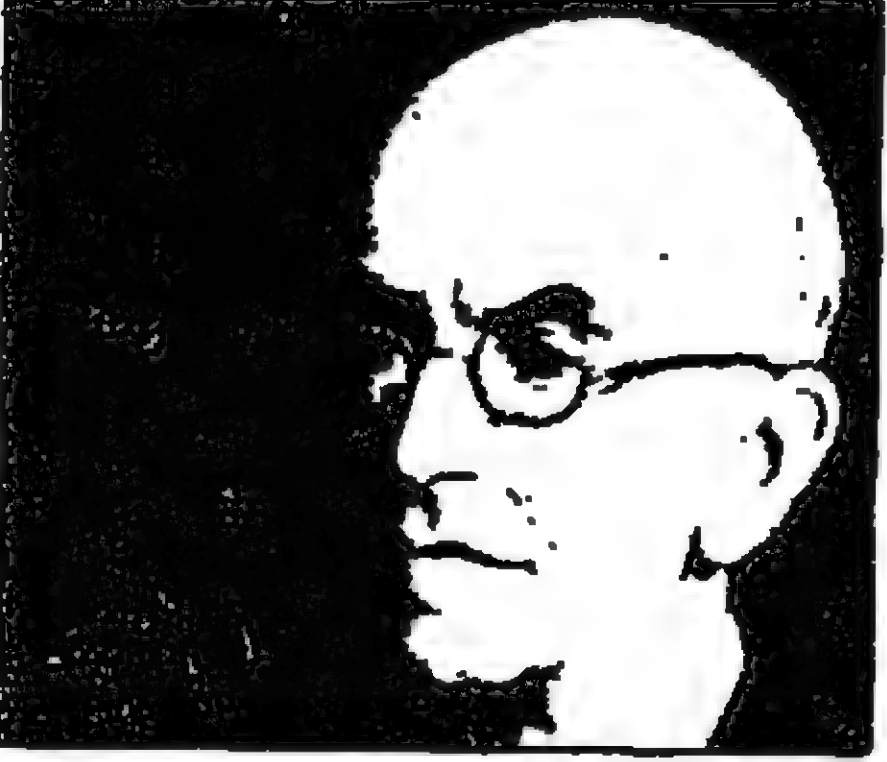
سعد المهيري

قصص - روايات - سير

آداب

«دي فايا»

المؤلف الموسيقى الأسباني الشهير



باريس ليحصل على أعلى مستويات الدراسة في التأليف وقد رحل بطريقة اقتصادية في غربة بضائع سافرت على مدى ستة أيام .. وهناك مكث سنوات سبع .. حصل خلالها على فوائد جمة في الجوانب التعبيرية والجمالية والعلمية للتأليف الموسيقي .. هذا بالرغم من إمكاناته المالية المحدودة التي اضطرته للحياة في مستوى شديد التواضع .. فهناك في باريس تصادق مع أساتذة التأليف الموسيقي وعلى رأسهم «ديبوس» و«رافيل» و«بول ديكا» وهذا ما جعله يشعر بأنه يحقق أهدافه وأمله التي طل انتقامها لها بأن يعيش في مجتمع موسيقي خلاق ويعيش أحدث موجات التأليف الموسيقي في ذلك الوقت وهي التأليف الفرنسية.

كان لفايا ديبيوس في باريس حياة فنية جديدة في التأليف وكان يهتف بالموسيقى الأسبانية التي شعر أنها كنز كبير يسيطر عليه دي فايا .. ففايا في تلك الفترة في وسائل ملاحظته والاستفادة بها .. وقد ظهر ذلك في العمل الذي وضع فيه دي فايا خلاصة عبقريته وخبرته وشعوره العميق بالثقافة الموسيقية الأسبانية وهو «في حدائق أسبانيا» الذي كتبه للبيانو المنفرد والوركسترا عام ١٩٠٩.

وفي باريس - حيث يصفون باعتباره لكل جديد وغريب خاصة فيما يتعلق بموسيقى الشعوب - تذهب الحازنون على مؤلفات دي فايا .. كما أنه كان يعزف أعماله بنفسه بناء على طلب الجمعية القومية للموسيقى .. وذاع صيته كفنان نادر في الوقت الذي كانت فيه التسمية الفرنسية تنادي بالبحث عن الحان غريبة لا يمكن الحصول عليها إلا من الحان الشعوب التي لاتزال بعيدة عن الأذان الأوروبية في فرنسا وألمانيا وإيطاليا.

سافر دي فايا في جولات موسيقية إلى العاصمات البريطانية وانتقل من نجاح إلى نجاح وعرضت أوبرا «الحياة قصيرة» في مدينة نيس جنوب فرنسا ثم في باريس بمسرح الأوبرا كوميك .. فجاثت حظها في تلك الفترة بعد طول انتظار .. وفي عام ١٩١٤ عاد إلى عاصمة بلاده مرفوع الرأس ليعرض أعماله بمسرح الساراسويلا ومسرح لارا وكان أهمها الحياة قصيرة والحب السامر.

وصل دي فايا إلى مستوى من الشهرة والتقدير جعله يواصل العمل في العديد من المؤلفات الناجحة التي تلقىها النقاد في مختلف أنحاء العالم ووضعت بلاده على رأس المؤلفين العالميين المصنفين وأصبحت مؤلفاته من أفضل ما تقرأ عليه الجماهير بمسرح نسي البلاد الأوروبية وخاصة المسارح الروسية التي وضعت أحدث تصميمات لرقصات الباليه على إيقاعات موسيقية .. ومن الأعمال التي حققت له الجدل السحق في عام ١٩١٦ .. نجد في حدائق أسبانيا.

الثلاث ومولينا.

انتقل دي فايا إلى مدينة جرانادا التي اختارها مقراً لسكنه .. وكان يتنقل منها كثيراً ليعزف فترات طويلة بجزيرة بلادي مايوركا الشهيرة بجبالها السمر وظل يسافر في جولات موسيقية كعازف بيانو وكفنان للوركسترا يقدم مؤلفاته في شتى بلاد العالم حتى عام ١٩٢٤ وكانت صحته قد تآثرت من رحلة حياته الشاقة وفي هذا الوقت بدأت الحرب الأهلية في أسبانيا مدي ذلك على ملابيه من أمل في نهضة لبلاد.

واضطر في عام ١٩٣٦ لقبول دعوة من الأرجنتين لقيادة أربع حفلات أوركسترالية تضمنت مؤلفاته .. وفي يونيو أيرس عاصمة الأرجنتين اعتبروه ملكاً متوجاً للفن الموسيقي .. وغروره بالحب في الأرجنتين بعد أن كان قد قرر عدم العودة إلى بلاده في ظل النظام الذي لم يرضه.

وفي مدينة «لانا جراسيا دي رطبة» بالأرجنتين قضى سنواته الأخيرة مع أخته التي كانت ترافقه في هذه المرحلة من حياته .. وتوفي بعدة الدمنة عام ١٩٤٦ عن سبعين عاماً .. وأوصى بأن يدفن بمسقط رأسه باسبانيا.

اختلف دي فايا مع قوائم بيديري كما ذكرنا في أنه لم يعتقد في استعارة الحان شعبية بحدائقها في أعماله من أجل إضفاء المسحة القومية على موسيقاه ولكنه استنفد روح هذه الأجناس الشعبية وكتب من جودها موسيقى جديدة تماماً ذات طابع قومي وبالرغم من ذلك فالتأثير في عمل واحد له الحان شعبية بحدائقها وهو «سيرة الحان شعبية أسبانية» .. وبسر ذلك بأنه هنا يستعرض دراسة علمية على الحان شعبية واقعية .. ويعلن عن ذلك صراحة في عنوان العمل ذاته فيقسمه «سيرة الحان شعبية أسبانية» .. ومع ذلك فإن كل موسيقاه تغمرها تماماً بالحب والخيال والروح القومية الأسبانية في الشغور والتعبير ولقد أخطا الكثيرون عندما تصوروا أن الحان بلديه «الحب السامر» هي الحان شعبية أندلسية .. وأنهم العذري ذلك .. لأنها موسيقى مستوحاة بشكل عميق من روح الحان العجرا الأندلسيين .. وجاءت الإحسان الجديدة شديدة الارتباط بروح الأجناس الشعبية لدرجة أن المره يخطئ ويعتقد أنها شعبية مثقلة بحدائقها .. بينما هي الحان شعبية جديدة كتبها بلداً بلده مانويل دي فايا.

ان النظرة الجديدة التي ابتكرها دي فايا هي تجديد وإحياء التقاليد الموسيقية الأسبانية التي تميزت وتشكلت على مر الزمن .. وذلك بخلق جديد يجمع بين أساليبها في عصورها المختلفة .. من خلال التفرقة الشخصية للموسيقى المبدع ومن واقع مشاعره ومفاهيمه لهذا التاريخ والأجناس الشعبية التي تميز إلى كل حين فيه .. وبمفسر آخر يمكن القول أن دي فايا أراد من خلال شعوره القومي أن يبدع لغة موسيقية جديدة تعبر عن أسبانيا الحديثة وتربطها بشارع عصورها السابقة التي اشتملت على الوان مختلفة من الأجناس الشعبية.

Manuel Maria de Falla هو المؤلف الموسيقى الأسباني الشهير الذي غزت موسيقاه أذان ملايين المستمعين عبر الأجيال في شتى بقاع العالم وفي الشرق .. اشتهرت موسيقاه حتى بين من لايتقنون الموسيقى العلية .. وذلك لطابعها الشرقي العربي الأصيل .. ولا يكاد يوجد إنسان في الشرق لم يستمع إلى رقصه المار حتى لو كان يجهل اسم مؤلفها .. وهذا لمجمل البعض يعتقد أنه من أصل عربي وأن أصل اسمه هو (ضيف الله) وحرفت باللهة الأوربية لتصبح (دي فاللا) .. ويصرف النظر عن احتمال صحة هذا الاعتقاد لارتباط الشعب الأسباني بالحرب بصلات الدم والتقاليد والمؤثرات الفنية والتاريخية خلال فتح العرب للأندلس .. فإن «دي فايا» - حسب النطق الأسباني - هو المؤلف الأسباني الذي سحر العالم بموسيقى تحمل تراث العرب في خلفيتها الحضارية.

ولد مانويل دي فايا بمدينة كاديكس في ٢٣ من نوفمبر عام ١٨٧٦ وعلمته أمه عزف البيانو وهو في السادسة من عمره .. وبرع النطق الموسيقي في العزف لدرجة أنه اشترك بالآداء في احتفال عالمي وكان لايزال في الحادية عشرة من عمره.

بدأ دراسة علوم التأليف الموسيقي وهو في الثانية عشرة من عمره على يد أشهر أساتذة البلدة .. وواصل دراسته حتى بلغ السابعة عشرة .. فبدأ يتطلع للدراسة في باريس خلال الدراسة والحياة الموسيقية في ذروة تطورها .. ولم تكن أسبانيا قد بلغت شأنا في مجالات الموسيقى الجادة المتطورة .. فمجالات التأليف الموسيقي التي يمكن أن تقبل عليها الجماهير كانت نوعاً شامخاً من الأوبريتات القومية المحلية التي تسمى ساراسويلا .. وحصل على فرصة للقامة بالعاصمة مدريد لواصله دراسة البيانو مع أعظم أساتذته «تراجو» .. ولكن دي فايا لم يرض أن يضع المزيد من سنوات عمره في أي مجال غير التأليف الموسيقي ودراساته .. وفي نفس الوقت .. وقفت نظره على الحياة المتواضعة خلال دون السفر إلى مدينة ألاما باريس .. فقام بدراسة مؤلفات الألماني العظيم ريتشارد فاغنر عن كتب .. وقام بكتابة عدد من مؤلفات موسيقى الصالون كانت تعزف في قصر أحد الهواة المحسنين يدعى «فينيچيرا».

بدأ مانويل دي فايا يكتب الموسيقى في القالب الموسيقي الوحيد الذي كانت الجماهير تقبل عليه وهو (الساراسويلا) .. وذلك بهدف جمع المال الكافي لرحلة جادة في باريس .. ودون شغف بهذا اللون الموسيقي الساذج المحلي الاستهلاكي .. وكان عمله من هذا النوع بعنوان «شعاب أينيوس» .. وقدم على المسرح عام ١٩٠٢ .. وفشل بشكل قاس وتبرع لكنه واصل العمل من أجل الهدف الإبريق .. فجاثت مخاطرته الثانية بعنوان منزل روك .. وثالث العمل استعسان عشاق هذا الفن المحلي ومحسنيه ولكنه لم يعرض على الإطلاق بسبب خشية أصحاب الفرق من الخضارة والفضل.

كانت أسبانيا في هذه الفترة قد عاشت في تخلف موسيقى دام مغرب من مائة عام .. ولم تكن قد خلقت بعولف موسيقى مرموق واحد يرغف الحانها إلى مستوى العالم المتحضر في هذا المجال .. كلت الأوبرا تدور في أفق ضيق من التقليد الساذج للثمانج الإيطالية والإلمانية .. أما الموسيقى السمفونية المجاميع الألية فلم يكن لها وجود بعد .. وفي الفترة التي ولد فيها مانويل دي فايا .. كان هناك مؤلف أسباني مثالي شجاع يعمل بنشاط نادر لأحياء التراث الموسيقي القومي .. كان هذا الموسيقي هو فيليب بيدريل Pidrille الذي خطط لاستكشاف الكنوز الخفية للأغاني الشعبية.

وعمل على نشر موسيقى الماضي الرائعة التي كانت قد غطاها النسيان والأمال .. تحول دي فايا شطر بيدريل - الموسيقي المثالي الوحيد في ذلك الوقت .. وكان في الستين من عمره - وساله النصيحة والتوجيه بعد أن باعته محاولاته بالفشل .. وكانت النتيجة أن درس التأليف الموسيقي لمدة ثلاثة سنوات بمدرسة مع بيدريل .. ولقد اعترف دي فايا بالجميل لستادته المثالي .. وسجل رايه واعلنه في كل المناسبات وهو أنه مدين لبيديري العظيم بمعرفته وتقافته كمبدع موسيقي.

قبل دي فايا بمدرسة بيدريل .. وهي - أن كل ما يجب أن تبني موسيقاه الفنية المتطورة على أسس من الجذور الشعبية التي تتجسد في الأجناس الشعبية .. ولكنه رفض من مبدري بيدريل هذه أن يقوم باستعارة نصوص موسيقية بحدائقها من الأجناس الشعبية .. فقد رأى أنه يكفي نقل روح الأجناس الشعبية وممزجاتها الفنية وملاحق قوميتها دون أن ينقل الحانها أو قطعها من الأجناس الشعبية التي اعتبرها كنزاً تاريخياً يجب أن يتجدد في أعمال معاصرة تحمل ملامح الماضي بصمت جديدة .. وهو بذلك يكون قد احترم قانون بيدريل الذي يقول .. أن الميزات الجماعية لامة تمكن في الأعمال الفنية العظيمة المتطورة التي تنتمي إلى عصور الإزدهار الفني.

وهكذا نجد موسيقى دي فايا القومية في نص للشاعر المعاصر .. من ألوت T.S. Eliot فقد فسرها بقوله .. أن موسيقى دي فايا تتضمن مفهومها وأغيا بعضي الماضي .. وأيضاً حضري الماضي .. فقد تمكن دي فايا من خلال هذا الفكر من تحقيق ذاته ومن وضع بصمته الشخصية في الحانته .. وبإلحالي فقد مكثته من التأليف في مجرى تاريخ الموسيقى الأسبانية الحديثة .. بينما يهدد الارتباط الحري بالنصوص الشعبية الفنان بفقد الذاتية والارتباط المرن بالواقع الحديث.

وفي عام ١٩٠٤ أعلنت أكاديمية الفنون الجميلة بمدرسة عن جائزة كبرى تمنحها لأفضل دراما غنائية موسيقية يكتبها موسيقي أسباني .. ويبدأ مانويل دي فايا العمل من أجل نصر قومي وذاتي في نفس الوقت .. فقد كان يمر بفترة عصيبة يتطلع فيها إلى تجاوز الجماهير ويوجد نفسه فيه مرتبطاً بمجتمعه .. وبعد عام حصل على الجائزة بعمل رائع يمثل فلانجا من أروع إنتاج البشرية هو «الحياة قصيرة» Vide bevc وهي مسرحية غنائية من فصلين .. ولكن الجائزة لم تتضمن أهم الشروط التي تطلع إليها وهي عرض الأوبرا.

وفي نفس هذه الفترة .. تعرض «دي فايا» لضغط كبير من عدد من أساتذته ومن «تراجو» أكبر أساتذة البيانو بمدرسة .. وذلك لنحول مسابقة كبرى في البيانو الذي كان يتوق في طموحه للوصول إلى أعلى مراتب المجد في عهده .. وعلى العكس من توقعاته فقد حصل على الجائزة الأولى وكان ذلك عام ١٩٠٥.

عمل دي فايا استلاماً للبيانو لمدة عامين بمدرسة لتوفير المال وفي صيف عام ١٩٠٧ حقق حلمه الكبير للرجل إلى



عادي يامي

مرة أخرى

عادي يامي على وصف الورق...

تواصلت لتعاونهما الفني الثمر .. يقوم الفنان عادي الجوهر حالياً بإعداد الصياغة للحنية لنص عاطفي كتبه المؤلف الغنائي سعد سالم .. بعنوان «متشابه يالدور» .. مطلع الأغنية يقول : متشابه يالدور .. شريك وياب ونور .. ونجمه على الفرق صوت وغرس ما نشب في السور ! أمشي على وصف الورق .. كفي برد .. كفي احترق



سلامة العبدالله

سلامة يواصل مسلسل الابداع

هناك أسماء قليلة لم تقهرها الوسائل الإعلامية بالفرجة التي تفاعل الناس مع عطلتها ! ويؤكد أن هذه الأسماء إما أنها لا تعرف للحظ طريقاً .. وإما أنها لا تسعى بذلك إلى الإعلام المقروء والمسموع والمشاهد ! ويأتي الفنان سلامة العبدالله .. في مقدمة تلك الأسماء المتقشرة .. من «شيلان» الإعلام .. وبالخصوص الصحافة الفنية التي صحت أروقها لـ فنانين .. أقل مكانة وخبرة من سلامة الذي عرف جماهيرياً بتقديمه الكثير من القصص والجهود والإنعام .. بخلاف يادته اليس الالغنية الشعبية الموسيقي الحديثة والمغلفة .. أن سلامة حين اخفي قلباً عن النجومية في الالة الأخيرة ..

في باريس .. وبتقنيات وجهه الشهيرة

جاء ليحون في دور الجريد .. بمحور فضحك قبل الموت



كوستا غفراس

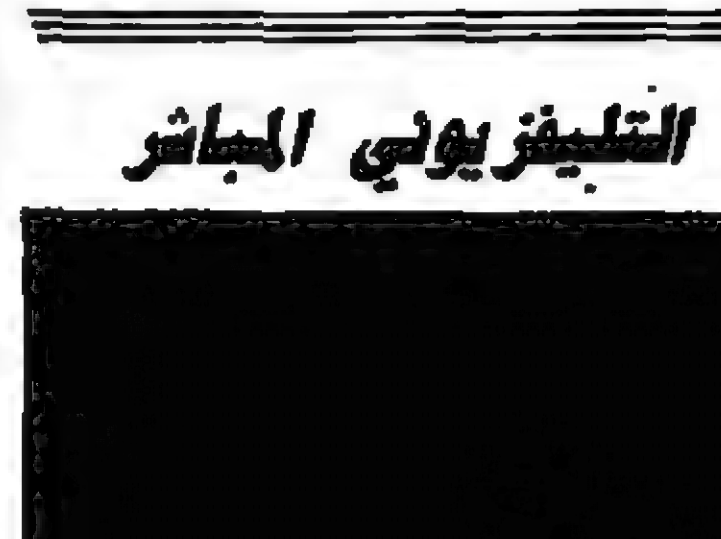
بعد غياب استمر ثلاث سنوات يقف الممثل الكويتي الأمريكي جاك ليون على شاشات السينما بوجهه نظيف الجمال .. وقد فقد كل شعره وأصبح غريباً على مر السنين وصار يرتجف مع كل حركة .. هكذا يبدو ليون في فيلم «إي» المبلور الدراما التي أخرجه الأمريكي غاري دافيد غيلبرغر .. لكنه بدأ أصغر سناً وأكثر ارتباطاً خلال لقائه مع الصحافيين في باريس لناسية عرض فيلمه في فرنسا .. واد ليون الذي احتل أثيراً بعيد ميلاده الـ ٦٥ بأنه ما زال في حالة صحية خارقة لم يلبث أن أصبح كلامه قاتلاً أني أفضل حالاً عما كنت عليه حين كان عمره ٥٥ عاماً وعلى أي حال فإن إسماعيل مازالت عريضة .. وعينه مازالت تتحرك بالسرعة ذاتها ثماً ثقلات وتكشيرات وجه الشجرة ..

وعلى الرغم من أنه صور أفلاماً ميلودرامية مثل «مفتوح» لكوستا غفراس في العام ١٩٨٣ .. وهكذا الحياة .. ليلك أودارد فيلم «بعضهم يجه سائحاً» الذي صور به بادرة بيبي ويلدر في العام ١٩٥٩ .. وكان خطوته الأولى الحقيقية نحو الشهرة .. وأعرب ليون عن أسفه لأن ما ينقصه هو سيناريوهات جيدة لمل هذا النوع من الكوميديا وأكد أنه من الممكن له مثلاً أن



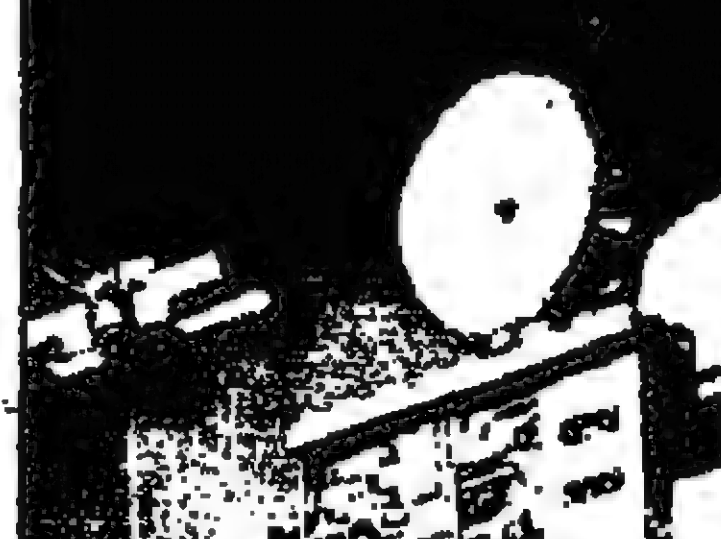
سامي

في لقاء قريب أجرت إحدى الإذاعات الخليجية .. قالت المغنية اللبنانية داليدا رحمه أن الأغنية السعودية ذات حضور مميز ويعمل .. وأن الفنان طلال مداح .. هو أبرز صوت أشهرها عربياً .. وأكدت داليدا أنها ماضية في طرح عدد من أغاني طلال المعروفة في أسواق الكاسيت الخليجية أمته بذلك التصرف التقرب لأكبر قدر من المستمعين ! والافتقار من حديث داليدا .. أنها لن تحيد عن النهج غير الأدبي الذي أتمنته منذ دخولها عالم الفن .. والتشبه في تقديم الأعمال الناجحة للفنانين العرب دون استئذان .. وبمن حق لذا .. فهي عازمة على مواصلة «السرقة» علناً من فن طلال مداح كما فعلت في شريطها الأخير .. سلم على .. الذي قدمت ضمن مجموعته أغنية «زمان الصمت» !!



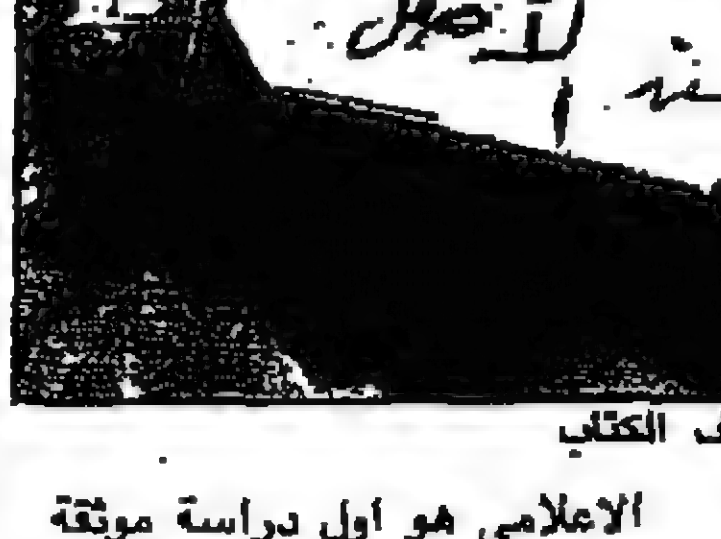
سامي

بالنماسة .. الجمهور عرف داليدا رحمه لأول مرة حين امت قبل خمسة أعوام .. بل غزلق .. الأغنية المصرية القديمة !!



سامي

والعرب .. وأقمار البث التلفزيوني المباشر



سامي

ضمن سلسلة البحوث والدراسات التلفزيونية طرح جهاز تلفزيون الخليج كتاباً جديداً تحت عنوان «العرب وأقمار البث التلفزيوني» من تأليف د. سعد لبيب .. ويعتبر هذا الكتاب

المشاهير مفيد فوزي



● الاسم الحقيقي : أسامة أنور عكاشة
● اسم الشهرة : أسامة عكاشة
● تاريخ الميلاد : ٢٨ يوليو سنة ١٩٤١ م.
● المؤهل : ليسانس أداب - قسم علم نفس واجتماع
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● ولديه أربعة أولاد .. هشام وأيمية .. وأمل .. ونسرين
● العمل : سيناريست
● الموقف من العمل : هادئ

رويته للفن :
● الأدب التلفزيوني أشبه بأدب المسرح .. بمعنى أن النص المبدع للتلفزيون على قدر من عمق الفكر .. وسمو الحوار لدرجة صلاحيته للقرابة بعيداً عن إخراجه للشاشة .. وهو موجود على مستوى العالم ..
● دراما التلفزيون تعاني من أزمة فعلية .. فلو نظرنا إلى كمية الدراما التي تقدم على شاشات المحطات العربية نجد أن ٩٠٪ منها دون المستوى ويمرّق في الأسفاف والصفاة .. وكتاب الدراما محدودين .. وساعات الأسبوع المطلوبة ٥٠٠ ساعة سنوياً .. فكيف يغنيهم هؤلاء الكتاب ..

● السينما تجارة .. نعم .. والمشاهد الذي يذهب إليها يذهب للترفيه .. نعم .. لكن أي نوع من الترفيه ؟ ألا يمكن أن يكون هذا الترفيه متكاملاً ومحترماً وله هدف ومضمون ..
● هناك مجموعة من الموزعين السينمائيين يسيطرون على الحركة السينمائية في مصر يقيمون الفيلم بالنجوم والنجمات الذين يمثلون فيه بعض النظم عن الموضوع وجدية الصياغة .. وذلك بحجة مايقضه الشياك والجمهور ..
● العمل داخل التلفزيون تعوقه مجموعة كبيرة من السلبيات مع أنه الجهة الوحيدة التي تستطيع إنتاج الأعمال المتميزة دون النظر إلى التوزيع والربح السريع .. ومع ذلك فإن في أي المعدات والأجهزة الحديثة التي تتمشى مع استوديوهات العالم الخارجي .. لا بد أن يتحدر العمل من الزوابع المعقد حتى لايجري المخرجون والفنانون إلى استوديوهات الخليج ..

● الموهبة هي أساس كتابة السيناريو يؤازرها الصن الفني .. ويمكن أن يمتلكها الاتحاق يقسم السيناريو بمعهد السينما .. ومن خلاله يمكنه أن يكون سيناريست بارح بالأطلاع ومقايعة الأعمال الفنية ..
● مشكلة الرقابة في التلفزيون أنها تتعامل مع أشياح .. فيعوض المهن يجب الاتمس من قريب أو بعيد وكان كل الناس ملائكة .. ولو كانوا كذلك فمن أين يأتي الدراما .. وعلى المؤلف أن يلجأ إلى التحايل .. والمؤلف في ظل هذا الكم من المحاذير يصبح كمن يشي على حقل الغام ..

● الفن المصري أصبح في حالة يرثى لها .. والسبب وراء ذلك هو المجتمع .. فالفن جزء من المجتمع .. ويتطابق نظرية الإزاني المستقربة على هذه العلاقة سجد أنه من المستحيل أن يتطور الفن في عصر يعاني من الاحتطاط ..
● رؤية للحياة :
● البيروقراطي شخصية مصرية قديمة .. وهناك يقولون : أن الإدارة الإنجليزية روتها ليا من أيام الاحتلال .. ولكني اعتقد أنها أبعد من هذا .. فهي تراث قروني .. وليست مرضاً اجتماعياً مصرياً .. بقدر ماهي مرض اجتماعي موجود في بلاد كثيرة جداً ..

● كتب أسامة أنور عكاشة أكثر من ٢٢ سيناريو .. بعضها للتلفزيون وبعضها للسينما وبعضها للمسرح .. ومن أهم أعماله : الحصار والمشرية .. وعصفور النار وليالي الحلمية .. والراية البيضاء .. وأبواب المدينة .. وعابر سبيل والقارس الأخير .. وأنا وأنت ويايا في الشمس وهذه كلها للتلفزيون .. وله أربعة سيناريوهات للسينما هي كتابة الإعدام والاسكتندراتي والباب الأخضر وسلامة بإسلامة .. إلى جانب ثلاث أعمال مسرحية هي من ينظر للبحر .. والخدمة والهنود الجمر ..

● ملحق به :
● يعزف كثيراً ب : عابر سبيل .. قل البحر .. أبواب المدينة .. الشهد والدموع .. الحب وأشياء أخرى .. رحلة السيد أبو العلا البشري ..
● مواجهة :
● أنت مهم بأن أبطال مسلسلاتك يتحدثون دائماً بلغة أرقى بكثير من المستوى الاجتماعي لهم .. وهذا يبتعد بالمسلسل وأبطاله عن الواقعية :
● السرد :
● لا أنكر أن مستوى الحوار بين أبطال أعالي دائماً أعلى من الحوار الذي يدور بين أبناء تلك البيئة في الواقع .. وأنا أكتب الحوار بين أبطال .. المسلسلات بهذا المستوى حتى لا أساهم في انتشار التعبيرات الدارجة بين الجمهور .. وهذه رسالة اخذتها على نفسي ..

خذ وخل

■ ماهي أخبار رايح صقر ؟ ..
■ لانظم .. فهو يجيب على المكالمات الهاتفية بنفسه ..
■ ويقول رايح غير موجود !

متى طرح محمد عبده جديده الغنائي ؟ .. بعد أن يصرح للصاحبة بشي مثير !!

ما الفرق بين احمد دبدر ونجاح الموجي ؟ .. أن الأول اغتتم فرصة التعاون مع المخرج جلال الشوقاوي .. فأصبح نجماً !!

■ ■ ■
أريد أن تخني قصائدي .. فلن أعطيهما من الملحنين ؟ .. قبل أن تقدم على هذه الخطوة هل عندك ٥٠٠٠ ريال لكل ملحن ؟
متفرغ



كوستا غفراس

هكذا اعتد لأصل

هكذا في الوطن

اخبار

رياضية

مباراة النصر صعبة وسوف نسعى لكسب الرياض !

البحر - حسن كاتم
قال حبيب الصفواني لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي القادسية بأن مباراة الفريق القادمة والتي ستقام يوم الجمعة القادم أمام فريق الرياض فسوف يسعى لكسبها كأي مباراة سابقة فمنذ في نادي القادسية لا ننظر إلى فريق قوي وآخر ضعيف وكل ما في الأمر أننا ندخل المباراة وراضين نصب أعيننا تقديم المستوى المطلوب والخروج بنتيجة المباراة وعن مباراة فريقه الماضية أمام الشباب والتي كسبها القادسية قال الصفواني الحمد لله وفق الفريق في ترجمة جهوده وحققنا انتصرتين.

ومن مدى تجاوز الادارة القادسية



حبيب الصفواني

وزيادة الخبرة والاحتكاك والسرعة سيحقق في الهدف الذي نتطلع اليه وعن اصعب مباراة لعبها مع فريقه حتى اليوم قال مباراة النصر في الدور الاول.

البطل العربي بسوطيب يحتل المركز الاول في سباق ٢٠٠٠ متر



ابراهيم بسوطيب

فاز البطل الاولمبي المغربي ابراهيم بسوطيب بسباق ٢٠٠٠ متر في بطولة ألعاب قوى دولية مقامة بالصالات المغطاة.

وقد سجل بسوطيب الحاصل على الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠٠ متر في اولمبياد سيول عام ١٩٨٨ زمنا قدره سبع دقائق و٦٣ ثانية في السباق الذي اقيم امس الاول.

واحتل المغربي خالد سكاك المركز الثاني في سبع دقائق و٤٨ ثانية والثاني في سبع دقائق و٤٨ ثانية وفازت الجمليكية ميرلين اوتي بسباق ٦٠ مترا في ١٤ ثانية وجاءت الالمانية الشرقية اولريكه سارفار في المركز الثاني في ٢٩ ثانية.

اليوم في بريدة

بطولة القصيم بين مارد والحزم



وكيل امارة القصيم

بريدة - ناصر الفهد
تحت رعاية الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكيل امارة القصيم تقام اليوم الجمعة على استاد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة المباراة النهائية لبطولة القصيم لكرة القدم على مستوى الدرجة الثانية وذلك بين فريق مارد من الاسياح والحزم من الرس . وصل مارد لهذه المباراة بعد ان تصدر مجموعته بثلاث عشرة نقطة كما وصل فريق الحزم بعد ان تصدر مجموعته بـ ١٢ نقطة.

وقد لعب الفريقان عدة مباريات ودية استعدادا لهذه المباراة.

والفريقان يضمان عدة لاعبين على مستوى جيد . ففي مارد عدة نجوم امثال حمود النعيمه ومقبل الميريك وحارسهم عبدالعزيز الشويش اما

اليوم الرياضي

في الدوري الممتاز لكرة السلة

النصر يخشى من مفاجأة وحدادية ومباراة صعبة للهلال مع الاتحاد

أحد في لقاء سهل مع الخليج والأهلي في مباراة متكافئة



البحر - عبدالعزيز البخاري
اشعل فريق أحد قتيل المنافسة بين فريق الهلال اثر فوز أحد بفريق النصر في الاسبوع الماضي برابطة فريق النصر نهائيا عن الفوز ببطولة الدوري ولكنه سيبقى طرفا جزئيا وهاما جدا في تحديد هوية بطل الدوري . حيث ستأخذ مباراته مع الهلال في ختام مباريات الدوري الممتاز أهمية كبرى في تحديد بطل الدوري وقد يلعب النصر لصالح فريق أحد اذا تمكن

بالدوام . وستزحف الجماهير الخليجية اليوم لموازية فريقها امام الهلال . وهناك احتمال كبير جدا لاقامة مباراة صعبة بين فريقين أحدهما الهلال والفريق الفائز ببطل الدوري . تعود لمباريات هذا الاسبوع والتي ستكون عادية ومن طرف واحد تقريبا ان يتقابل أحد مع الخليج والهلال مع الاتحاد والنتيجة متوقعة . ومن المتوقع ان تكون مباريات الهلال والاتحاد والنصر والوحدة . من اقوى مباريات هذا الاسبوع وان كانت التوقعات ترشح الهلال والنصر بالفوز على الاتحاد والوحدة . كما ان فريق أحد لن يجد صعوبة في الفوز على فريق الخليج.

ومن المتوقع ان تحفل مباراة هجر والترجي بالقوة والاشارة والندية ويرشح النقاد فريق الترجي في التغلب على فريق هجر للهيرو من المركز التاسع . والتقدم خطوة نحو مراكز الامان بعيدا عن منطقة الخطر.

يقود فريق الهلال مدربه المصري عادل شرفا في حين يدير فريق الاتحاد مدربه الاميركي (راندي).

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

اليوم في استكمال مباريات الاسبوع العشرين

أحد ما على الرياض إبرة ما على القادسية



لقاء القادسية والشباب

الرياض - البحر - عبدالعزيز
يستضيف ضمن لقاءات الاسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز عصر هذا اليوم فريق نادي الرياض لكرة القدم شقيقه نادي القادسية وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملد في مباراة هامة وقوية ستزبد نتيجتها اذا جاءت على الصدارة برصيد ٢٢ نقطة بينما يملك الاتحاد ٢٧ نقطة ويأمل في تحقيق المفاجأة على حساب الهلال .

الانصار x الاهلي

تقام هذه المباراة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على صالة الأمير محمد بن فهد بالمدينة المنورة .

فريق الاهلي لم يظهر بالمستوى المطلوب منه حيث تعرض لهزائم غير متوقعة مع انه يملك مدريا قديرا وهو المدرب التونسي خالد السعوس .

ويبرز من يوسف سلطان والسعد سكروني اما فريق الانصار فيديره المدرب السعودي (نعيم عبدالحق) . ويضم بين صفوفه بعض اللاعبين البارزين امثال عثمان عيسى واحمد عيسى وصيد

الاهلي ٢١ نقطة في المركز السابع اما رصيد الانصار ٢٢ نقطة في المركز السادس . التوقعات تشير الى فوز الانصار مالم ينتفض الاهلي ويحقق فوزه السادس في الدوري على حساب الانصار .

النصر x الوحدة

لن يجد فريق النصر صعوبة في الفوز على فريق الوحدة في المباراة التي ستقام عصر اليوم في تمام الساعة الرابعة على صالة الدرعية بفضل نجومه ابراهيم الجيصي وعبد السلام عبدالقادر وشاهر مزيق ويحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ٢٩ نقطة اثر خسارته من الاسبوع الماضي .

بينما يملك فريق الوحدة ٢٢ نقطة في المركز الخامس . ويظهر الفريق بمستويات غير ثابتة في هذا الموسم وحقق مفاجأة الدوري عندما هزم فريق أحد . وقد يحدث مفاجأة ثانية على حساب فريق النصر .

هجر x الترجي

من مساء اليوم الجمعة يلتقي فريقا هجر والترجي على صالة الأمير عبدالله بن جلوي بالاحساء في مباراة يتوقع ان تكون قوية اذا يامل الهجراويون ان يحققوا الفوز الثاني لهم في الدوري في هذه المباراة ويقف الارض والجمهور لصالحهم .

ولكن هل سيسمح فريق الترجي بذلك ؟ خاصة وان فريق الترجي يرغب في تعويض خسارته من الخليج في الاسبوع الماضي . ويأمل الهجراويون من شبح الهبوط الى الدرجة الثانية .

موقف الفريقين حتى هذا الاسبوع كالآتي

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الرابع	القادسية	١٩	٩	٥	٥	١٩	١٢	٣٢
العاشر	الرياض	١٩	٤	١٠	٥	٢٢	٣٤	١٣

تعمل « الباص » واختفى اللاعبين

البحر - حسن كاتم
مشكلة وقعت عندما تحطمت الحافلة بأحد الفرق قبل مباراة مهمة . وفي الملعب كان الجميع ينتظر وصول اللاعبين بما فيهم مدرب الفريق وبعض لاعبي الصف الثاني والشباب الذين سبقوا زيارتهم .

وحتى لا يتحسب الفريق مسجبا اضطر المدرب الى تشكيل فريق بديل من اللاعبين . وقبل لحظة انطلاق المباراة كان اللاعبين قد وصلوا في حالة يرثى لها . ففتنوا اللاعب بدلا عن زملائهم الذين لا يبرون كيف سيواجهون خصومهم .

طار المدرب باللاعبين لوما وتقريرا فلما منه انهم قد تآخروا لحرصهم على مشاهدة مباراة كانت في ملعب القادسية وكانت مهمة . بين فريقين الاتفاق والنصر في الدوري الممتاز ولكن ستره وشمي الحال .

الرياض - البحر - عبدالعزيز
الدوري على ابراهيم تحسين مدير الكرة بنادي الشباب على سبب تضييق مسؤولي فريق الشباب خلال بداية الدوري فقل ان هذا التضييق خلفه ظروف وهذا الدوري يختلف عن المواسم الماضية من ناحية ضغط الدوري واصليات اللاعبين وايضا الهبوط وبالتالي تأثر مستوى الفريق . وعن اسناد المهمة له للاشراف على كرة القدم وما مدى التعاون من قبل اللاعبين قال اتا ابن النادي ولست غريبا عنه سواء كنت مشرفا او مدريا او مشجعا وشكر سمو الأمير خالد بن سعد على الثقة واتمنى ان الله ان اكون عند حسن الظن وان اوفق مع اللاعبين والجهاز الفني للوصول بالفريق الى اعل مستوى ولن يتحقق ذلك الا بتعاون الجميع وكل واحد منا مكل لاخر

مدير الكرة بنادي الشباب ابراهيم تحسين لـ « اليوم »

لا أمان في الكرة وأنالست غريبا

لاعبين وإدارة وجهها فنيا وجهومها ومتى ملتصحت هذه الأطراف فستحقق بأن الله ملتصع له جماهير الشباب . وعن رايه في مدرب الفريق الجديد وشا قال يحتاج الى وقت طويل للحكم عليه والان بدأ الانسجام مع اللاعبين ويعتبر روشا من المدربين الجيدين في البرازيل وصاحب خبرة عالية في مجال التدريب واتمنى ان يوفق مع اللاعبين في المرحلة القادمة .

وعن تصوره لفريق الشباب في مسابقة الكاس قال هذه المسابقة ستكون قد انتصحت الرؤية للمدرب واللاعبين وهي تختلف عن مسابقة الدوري لان كل فريق يسعى بتحقيقه وتكثيرا لمتابعي الاعصاب دورا كبيرا في نتائج مباريات الكاس واتمنى ان نخوض خسارة الدوري بلعكس ان شاء الله .

وعن من يرشحه لبطولة الدوري هذا الموسم قال بلا شك الاقرب لنادي الهلال

البحر - عبدالعزيز البخاري
اشعل فريق أحد قتيل المنافسة بين فريق الهلال اثر فوز أحد بفريق النصر في الاسبوع الماضي برابطة فريق النصر نهائيا عن الفوز ببطولة الدوري ولكنه سيبقى طرفا جزئيا وهاما جدا في تحديد هوية بطل الدوري . حيث ستأخذ مباراته مع الهلال في ختام مباريات الدوري الممتاز أهمية كبرى في تحديد بطل الدوري وقد يلعب النصر لصالح فريق أحد اذا تمكن

بالدوام . وستزحف الجماهير الخليجية اليوم لموازية فريقها امام الهلال . وهناك احتمال كبير جدا لاقامة مباراة صعبة بين فريقين أحدهما الهلال والفريق الفائز ببطل الدوري . تعود لمباريات هذا الاسبوع والتي ستكون عادية ومن طرف واحد تقريبا ان يتقابل أحد مع الخليج والهلال مع الاتحاد والنتيجة متوقعة . ومن المتوقع ان تكون مباريات الهلال والاتحاد والنصر والوحدة . من اقوى مباريات هذا الاسبوع وان كانت التوقعات ترشح الهلال والنصر بالفوز على الاتحاد والوحدة . كما ان فريق أحد لن يجد صعوبة في الفوز على فريق الخليج.

ومن المتوقع ان تحفل مباراة هجر والترجي بالقوة والاشارة والندية ويرشح النقاد فريق الترجي في التغلب على فريق هجر للهيرو من المركز التاسع . والتقدم خطوة نحو مراكز الامان بعيدا عن منطقة الخطر.

يقود فريق الهلال مدربه المصري عادل شرفا في حين يدير فريق الاتحاد مدربه الاميركي (راندي).

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

البحر - عبدالعزيز البخاري

تدخل مباريات دوري الدرجة الأولى لكرة السلة مرحلة حاسمة لتحديد الفريق السامي الذي يرافق فريق الرياض (متصدر الدوري) الى دوري الاضواء حيث اشتد الصراع بين فرق القادسية وعكاظ والطرف لمرافقة فريق الرياض الى الدوري الممتاز للموسم القادم .

وتعتبر مباراة القادسية والطرف التي تقام عصر اليوم (الجمعة) اهم وافق مباريات الاسبوع السابع عشر تكبها مباراة الرياض وعكاظ التي ستقام عصر اليوم الخميس على صالة الدرعية حيث يدخل الرياض هذه المباراة بامل الفوز ومواصلة صدارته لفرق دوري الدرجة الأولى كما ان فريق عكاظ سيبري بكل ثقته لتحقيق تفككتي المباراة لاحتلال المركز الثاني على امل تعثر فريق القادسية امام فريق الطرف

القادسية x الطرف

تقام هذه المباراة في الساعة الرابعة من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير عبدالله بن جلوي . وعلى الرغم من قوة الفريق القادسي فان الجبابرة يتسلح بقوة ضاربة في خط الهجوم وعلى ستيف بكل قوة مع فريق الطرف ليحقق فوزها على فريق القادسية .

يملك فريق القادسية كل امكانيات الفوز لوجود مدرب قدير ولاعبين جيدين بامتلاكهم حسم نتيجة المباراة ليريدون رصيده في بنك الدوري ويغرد بالمرکز الثاني

الامارات في محاولة الهروب من الموقع الأخير في سلم الترتيب امام الكويت

في مباراة تحصل حصل يلتقي في نهائي بطولة كاس الخليج العشرة منتخبا الكويت الوطني لكرة القدم والاماراتي الشقيق حيث تعتبر المباراة مهمة فقط للمنتخب الاماراتي لمحاولة مسح الصورة التي ظهر عليها أثناء فعاليات وسير البطولة خاصة وان الامال معلقة على منتخبا في كاس العالم فالفريق في هذه الدولة لم يجن الا نقطتين فقط ويبيع في ذيل القائمة وفوزهم اليوم يعني التقدم بربع نقاط تاركا المركز الأخير لمنتخب عمان الذي قدم هو الآخر مستويات تالت استحسن وتعاطف الجميع في هذه الدورة .

المنتخب الكويتي حسم البطولة سواء امس الاول اثر فوزه على المنتخب القطري الشقيق بهدفين دون مقابل ويقتاتي حق كاس الخليج العشرة .

الرياض - البحر - عبدالعزيز البخاري
اشعل فريق أحد قتيل المنافسة بين فريق الهلال اثر فوز أحد بفريق النصر في الاسبوع الماضي برابطة فريق النصر نهائيا عن الفوز ببطولة الدوري ولكنه سيبقى طرفا جزئيا وهاما جدا في تحديد هوية بطل الدوري . حيث ستأخذ مباراته مع الهلال في ختام مباريات الدوري الممتاز أهمية كبرى في تحديد بطل الدوري وقد يلعب النصر لصالح فريق أحد اذا تمكن

بالدوام . وستزحف الجماهير الخليجية اليوم لموازية فريقها امام الهلال . وهناك احتمال كبير جدا لاقامة مباراة صعبة بين فريقين أحدهما الهلال والفريق الفائز ببطل الدوري . تعود لمباريات هذا الاسبوع والتي ستكون عادية ومن طرف واحد تقريبا ان يتقابل أحد مع الخليج والهلال مع الاتحاد والنتيجة متوقعة . ومن المتوقع ان تكون مباريات الهلال والاتحاد والنصر والوحدة . من اقوى مباريات هذا الاسبوع وان كانت التوقعات ترشح الهلال والنصر بالفوز على الاتحاد والوحدة . كما ان فريق أحد لن يجد صعوبة في الفوز على فريق الخليج.

ومن المتوقع ان تحفل مباراة هجر والترجي بالقوة والاشارة والندية ويرشح النقاد فريق الترجي في التغلب على فريق هجر للهيرو من المركز التاسع . والتقدم خطوة نحو مراكز الامان بعيدا عن منطقة الخطر.

يقود فريق الهلال مدربه المصري عادل شرفا في حين يدير فريق الاتحاد مدربه الاميركي (راندي).

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

الخليج x أحد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصر اليوم الجمعة على الصالة الدولية

ضمن مباريات الاسبوع السابع عشر لدوري الدرجة الأولى لكرة السلة القادسية والطرف في أقوى وأهم مباريات هذا الاسبوع !!



فريق الهداية لكرة السلة

النهضة x الريع
يستضيف فريق النهضة زميله فريق الريع في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم (الجمعة) على الصالة الدولية بالدمام فيدخل فريق النهضة هذه المباراة برصيد ٢٤ نقطة في حين يدخل فريق الريع هذه المباراة برصيد ٢٠ نقطة ومن المتوقع ان يحقق الفريق النهضوي فوزا التاسع في الدوري ليحافظ على المركز الخامس في الدوري فيما يلعب فريق الريع بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

النهضة للهروب من شبح الهبوط تلك تتوقع ان تدخل المباراة بالقوة والاشارة

تقام هذه المباراة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الأمير سعود بن جلوي بالترابيك ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهجم كسب نتيجة بعنوت عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويأمل ان يجتاز عقبة

حارة

تفرض هذه الرؤية كويبة في ادخل عملياتنا وحملاتنا
خولية ونعمل اموالاً في التسوية في الميقاتية
الميموقراطية، مما يعني اننا نريد دراسة
طبيعة الحرب والنظام الاجتماعي
والعلاقات الدولية

من الميقاتية ايضا ان نلتمس الاستراتيجيات
ويوركتنا بسو اللذان النتمس الاستراتيجيات
بمعلمة اصلاح الميموقراطية

واخيرا يبدو ان زيمبابوي ان تلتزم تسوية
وهذا كما يبدو ان التيارات اربعة ان كانت
تتمسك على ان النظام تعدد الحزاب المعتدل
السلطات فيها اعتمد نظام الحزب الشيوعي
الواحد ابقا

عدم اخراج راسه او يده من نافذة السيارة او الحافلة وهي تسير ولا يتحرك من مكانه او يتجملجمل مع زملائه في الحافلة المدرسية (حتى لا يتسلسل) والسائق او صليب إحدى عذتي ان توقف مفاجيء للمركبة

اما المعلمة ابداً فتقول ان يسوع المور ليس معناه الانصراف ان يتفاد بهذا القواعد خلال الاسبوع

لذلك بلون طائر العلم بعد نقل الحوادث على الطريق والالتزام بقواعد المرور واجب على قائد السيارة والمخفي على الطريق وهذا الالتزام من اجل الحوادث المبروة ولذا نرجو الشيايب

والاطفال وخصوصا الاطفال الالتزام بتطبيق كل مامو صحيح على الطريق من اجل سلامة الجميع ولذا لابد من توجيه الاطفال للاسراف وتوجيه المدارس لتوجيه التربية لكل طفل ان يتصرف على اشارات المرور وقواعد المرور الصحيحة

اما من الناحية التربوية الصحيحة للطفل لابد ان توجبه توجيه صحيحا وارشاد الطفل اربابا صحيحا بلان من التخوف حتى لا يفتقد من التوجيه والارشاد ولا بد لاهل ان ياتخذوا الانذار لمعرض الطفل بسلامتي ان يعرفوا او يشاهدوا بانفسهم اهمية ان يلتزم الانسان بقواعد المرور

وتعملوا الاطفال الصحيحة في حقيقة الاطفال التي لابد ان يزودها كل

وتصفى الحلمة خديجة إبراهيم قبلية . اطفأنا فذات البكاء من الذي انما يخي حيطان والبيضاء الرقيقة الضعيفة التي حياها الى رغبة والتهذيب حتى تصعب شجرة قومة مفيدة توأتي أكلها كل حين .. لذلك من الإمراض التي يجب ان نوليها قدر اهتمامنا كإمراض وامهات ومرمين في توعية الطفل كـ

يحفظ على سلامته من أخطار الطر والداخل والجراثيم واول خطوره الطريق تبدا من السنوات الاولى من العمر الطفل حدث يجب ان تكون الاباء والامهات قدوة لابنتنا بتقدي الاتي

1- ان يتوقف الاب بسلامته يرى الاشتراك حوافه الى يسرع في خاصة في الشوارع المزدحمة بالحركة

الاسبوعي - اشرف اشكر الشيخ

جناح ثالث:

حالة خوف

اميمة الخميس

لا استطاع التحرر من الخوف امام عالم النص الثرائي: كيف لي ان انشيء مع هيبته اللغوية، ورواقته النحوية، وغنائه الصلابة علاقة (تقنية) معملية هائلة وموضوعية... اي الأدوات ساستعمل لتقلسه بالشعور انا وطالبتي...

اول ما يبادرني هو شرح معلمي في الثانوية. في البداية قراءة سليمة لغويا للنص. ثم شرح المفردات الصعبة. وبعد ذلك استخراج الصور البلاغية من تشبيهات وأخيلة... وانتقال الى المحسنات البيعية من سبع وطباق وجناس. وانتكر دائما ان ابن الرومي يمتلك عقدا فنيما له واسطة بديعة توثق حمام الموت اوسط صبيتي

قله كيف اختار واسطة العقد وان كثير عزة لم يستمتع بقبولة مريحة ذلك النهار. واني وتقبلي بعزة بعدما

تخلت عما بيننا وتخلت لكلرتجي غل الغمامة كلما

تبوا منها لمقبل اضمحلت تسطو على تلك القراءة الاولى البعيدة. ترقد في مكان امين وبعيد وتحتن الغرض لتقفز وتملك زمام القصائد اصر بعدد على ان اذهب خطوات اوسع. فيفسر العقد القاهرة النواصية (نسبة لابي نواس) من خلال منظور نفسي...

حسين مروه كان يصارع التاريخ صراعا مريرا من اجل تطبيقه (اي جعله طبقات) في حالة صراع... منظور واقعية الابن يلهمه الانحسار بثمر القصيدة على النظرية (وحرقة التراث بين ما هو رسمي ومدون وبين ما هو منبذ ومرفوض).

الحلول البيئية والتشويرية والتفكيكية. لم تجد في اخفاء حالة الجمود امام النص لربما لم تبرح حدنا نقديا غامضا بالنسبة لي.

كيف لي ان انقل تلك الروح الشعرية الغربية التي تتقصصني اليه، واقودهم الى بقعة الضوء التي قال الاطالون ان الشاعر يقع تحتها في حالة من الالهام وتخلقه من علانها المادي المحسوس الى عالم مهيب

كيف لي ان احدث زاوية انكسار الشمس عند رحيل القافله

ودع هزيمة ان الركب مرتحل

وهل تطيق وداعا ايها الرجل

غراء فرعاء مصقول عوارضها

نشئ البوينا كما يشي الوجي الوجل

كان لا يبدو سوى بضع من هزيمة في ضجيج

الركب. كانت صبوحة ومجلود باطراف رقيقة.

والحصى ملتمعا. والرمل يخفي مطر البارحة. وازهار

شوخية صغيرة ذات رائحة نفذة تعلق باطراف الليل.

وقطفان الجمال قد امت الاق والوداع هزيمة طعم

كالتخلل

تجربة انسانية متعبة ومضنية تتأني على الوسائل

والادوات. حرقة الانسان وهو يزاول مراسيم الفرق

لجميع مراتبه وبرجاته والامم الانساني وهو يفسر

الكون او يبرر شعرا ويلهم اجزاء لكي يصبح

مشروعا قابلا للانتماء او الانكسار او لربما المخادرة

القصيدة حلة شديدة الخصوصية بين القارئ

والشاعر. فهما كانت أدوات النقد مخلفة ومتغيرة الا

انها سرعان ما تنزلق منها القصيدة وتتب الى اقتر

وسرعان ما تعود في حالة الرعب المخيفة امام

القصائد لا اريد ان اخذها ولا اريد ان اخذ طالباتي

بها. والمنهج يطالب بتفسير المعنى والمفردات جميعها

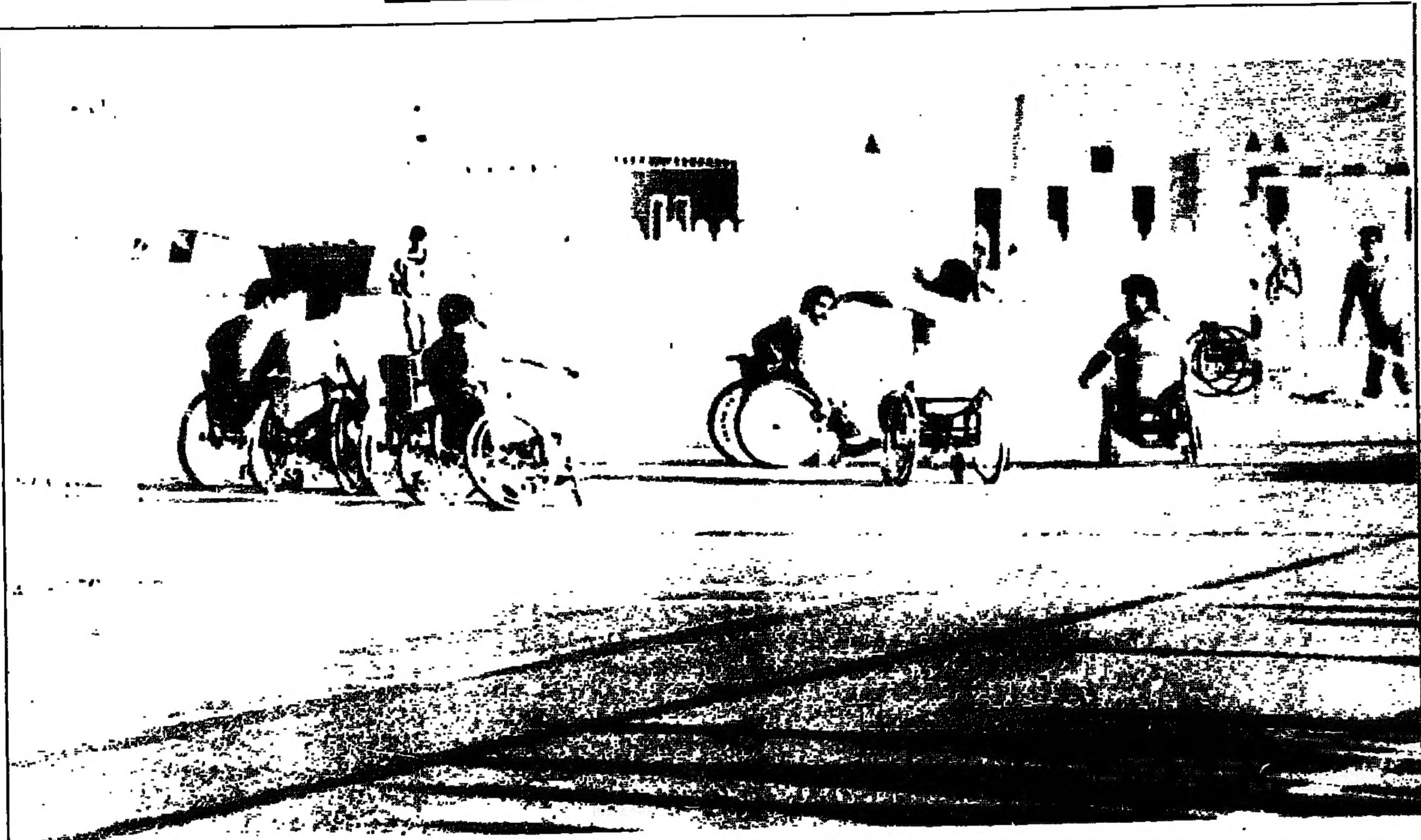
واستخراج الافكار الرئيسية للنص والشاعر ما قرر ان

كل لايته افكار رئيسية. كيف لي ان اتخلص من ذلك

الرعب الجليل. كيف لي ان اتوكلن الجيرة وتداولها

جميعا في الفصل بعب وحرض. قبل ان تتحول الى رمد

المنهج المدرسي



● في الجندارية حيث يتمثل الوطن بكل تراثه وقولكلوره كان للمعوقين دورهم الطبيعي في ممارسة الحياة حيث تراه في قرية الجندارية. يمارسون لعبة كرة اليد... هذه الصورة المعبرة تؤكد اهمية مهرجان التراث الوطني في مشاركة كل ابناء الوطن في مثل هذا المهرجان.



● علي العمري



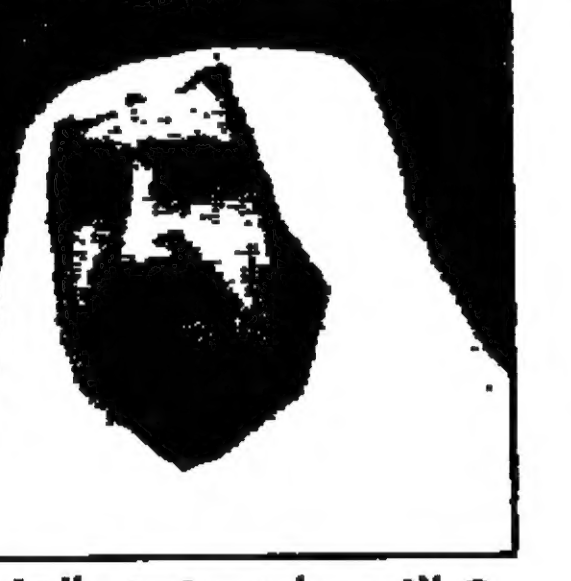
● سمير عبدالسميع



● الكايتن احمد مطر



● سيف المشري



● الامير ملجند بن عبدالعزيز

العصبات داخل العين تبدأ أعمالها يوم الاثنين المقبل ● كلف النادي الادبي بالمنطقة الشرقية الاستاذ سمير عبدالسميع المدرس بمعهد الثقافة الجبري بالدمام باعداد بحث عن ادباء المنطقة الشرقية والثرهم في اقراء الادب السعودي ليكون مادة للتقني الثقافي الذي سينظمه النادي في النصف الاول من شهر شوال القادم

● تشارك الملكة العربية في فعاليات سوق القاهرة الدولي الذي يفتتح غدا ويستمر حتى ٢٦ شعبان وذلك من خلال جناح خاص تبلغ مساحته ٦٠٠ متر مربع ويشتمل على معرض شامل للمنتجات التي تحققت في ارجاء البلاد مدعما بالارغام والصور

● وزراء الاسكان في مصر وتونس والسودان والجزائر والعراق يجتمعون اجتماعا بالقاهرة يومي ١٣ و١٤ مارس الجاري للاعداد للمؤتمر الموسع الذي سيعقد بالقاهرة في سبتمبر القادم ويشترك فيه وزراء الاسكان من كافة الدول العربية

● الكايتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية يفتتح فعاليات المؤتمر الثالث للوكلاء الحاضرين للخطوط السعودية من داخل وخارج المملكة والذي يعقد بالاطراف في الفترة من ١٣ - ١٦ شعبان القادم تحت شعار: نحو انتاجية افضل

● وافق المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي على تجديد مدة عمل الامين العام المساعد للشؤون السيادية الاستاذ سيف بن هاشم السكري لمدة ٣ سنوات تبدأ من الاول من ابريل القادم

● وافق المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي على تجديد مدة عمل الامين العام المساعد للشؤون السيادية الاستاذ سيف بن هاشم السكري لمدة ٣ سنوات تبدأ من الاول من ابريل القادم

إضافة العمدو



اوكلايد - نيوزيلندا - (١ ب) مقتل من قبيلة ماوري. يعرض علفه وشده في احتفالات افتتاح ربيع ألعاب الكومنولث في اوكلاند يوم ٢٤ كانون الثاني الماضي والمعروف ان اللسان هو علامة تهديد يمارسها افراد القبيلة لخافة العدو

راس تنورة الماضي والحاضر

كتب - علي الخواهر صدر مؤخرا كتاب - راس تنورة الماضي والحاضر - من تأليف صالح محسن فهد القعود من منسوبي فرع ديوان المراقبة العامة بالمنطقة وقد اشتمل الكتاب على ثلاثة ابواب تضمن الباب الاول منها النواحي الجغرافية وهي الموقع والمناخ والسكان والعمارة والمواقع التابعة لراس تنورة



نيويورك - (١ ب) الشمس تشرق فوق تشكيلة غيوم الاعصار - سام - الاستوائي فوق المحيط الهندي - وقد التقطت الصورة من قبل رواد الفضاء على متن المركب الفضائي الامريكي كولومبيا في اواخر كانون الثاني الماضي



كمبريدج - مساشوسيتس - (١ ب) بطل العالم السابق في الشطرنج، اناتولي كاروبوف، الذي يحتل حاليا المرتبة الثانية، يتأمل آخر نقلة قام بها خصمه، وهو جهاز كمبيوتر مجهز بالبرنامج المعروف باسم - الفكر العميق - وذلك خلال - نق - شطرنج بينهما في جامعة هارفرد. وقد تغلب السوفيياتي كاروبوف على الكمبيوتر الامريكي

الشمس

من فوقكم

والاعصار

من تحتكم

نيويورك - (١ ب) الشمس تشرق فوق تشكيلة غيوم الاعصار - سام - الاستوائي فوق المحيط الهندي - وقد التقطت الصورة من قبل رواد الفضاء على متن المركب الفضائي الامريكي كولومبيا في اواخر كانون الثاني الماضي

الانسان

اقوى من

الكمبيوتر

كمبريدج - مساشوسيتس - (١ ب) بطل العالم السابق في الشطرنج، اناتولي كاروبوف، الذي يحتل حاليا المرتبة الثانية، يتأمل آخر نقلة قام بها خصمه، وهو جهاز كمبيوتر مجهز بالبرنامج المعروف باسم - الفكر العميق - وذلك خلال - نق - شطرنج بينهما في جامعة هارفرد. وقد تغلب السوفيياتي كاروبوف على الكمبيوتر الامريكي

مرشدة الرياضة والتغذية ينصحك:

لا تزاول الرياضة ومعدتك خاوية

كتب - عبدالرحمن الرخيمي: من المفاهيم الطبية السائدة في مجال الرياضة ان تناول الطعام قبل اداء التمارين يضرب بالصحة. ولكن خبيرة التغذية الامريكية نانسي كلارك لها رأي اخر من واقع الدراسة والتجربة... تقول سوز كلارك... انها قلت تزاول التمرينات الرياضية في الصباح دون ان تتناول اي اطعمة لفترة طويلة، لكنها كانت تشعر بعد ذلك بالكلل الشديد فضلا عن الام الجوع... فبرحت ان تتناول بعض الاطعمة قبل اداء التمرينات واخترت طبقا صغيرا من رقائق الحبوب مثل - الكورن فليكس - المصنوع من نخالة الشوفان فاحسست بتحسين كبير

مرض الشيزو فريزيا يصيب ١٪ من الامريكيين

واشنطن - (١ ب) يؤكد الطبيب النفسي فولر توري ان مرض انفصام الشخصية (شيزوفرنيا) يصيب واحدا بللثة من المائتين موصفاها معيبة... كان تتوافر المعلومات عن هذا المرض قليلة ويضيف:

يحاول العديد من الاطباء والعلماء ايضاح بعض الاعتقاد السائد والخاطيء عن هذا المرض. ويتابع: ان بعض انواع مرض انفصام الشخصية ليس بغضنورة يعني الانفصام على غرار الدكتور جيكل والمستر هايد الذي نلزمنا ما يوجد. ومن الافكار الخاطئة ايضا ان الالباء هم وراء اصابة اولادهم بانفصام الشخصية. وكل ما استطع ان اقله هو ان من الاسباب الرئيسية المعروفة حتى الان لمرض انفصام الشخصية وجود خلل في الدماغ

الجبيل - شارع جدة	٣٦١٢٧١٤	جدة - سويلبي - شارع فاطمة	٦٧١٠٢٤٨ / ١٧١٠٤٣٤	القصيم - جريدة - شارع الخبيب	٣٢٣٦٠١٢	المدينة المنورة - شارع الحج	٨٢٦٧٥٧٦
الاحساء - الرشيد - الشارع العام	٥٨٦١١٤٠	حسين شطي - شارع الملك فيصل	٢٣٣٩٤٨٨	الرسن - شارع الملك عبدالعزيز	٣٣٣٤٥٥٥	عرعر - الشارع العام	٦٦٤١٧٠٠
حجاز الباطن - الشارع العام	٧٢٤٣١٥٠	الطاشق - اسرور - شارع عمار	٧٦٦١٨٨٨	جيزان - بئر عيسى	٣٢٤٠٦٨٨	ابها - الشارع العام	٢٢٤٨١٧٨
الرياض - شارع استين	٤٧٩٦٩٧٤ / ٤٧٩٦٩٧٤	تبوك - شارع المدينة	٤٢٤١٠٤٣٠	حائل - عرب مبيد	٥٣٣٧٠٠٧	مجنران - شارع امام	٦٢٥٦٦٤٠
						بيشة - شارع امام	٦٢٥٦٦٤٠

الفروع في الداخل

الكويت ١٠٠ فلس • الإمارات درهم • البحرين ١٠٠ فلس • العراق ١٠٠ فلس • تونس ١٥٠ مليما • الجزائر دينار • المغرب درهم • مصر ٢٠٠ علم • بقية الدول الإفريقية ميعقل درهم مغربي • اليمن ريال • الأردن ١٠٠ فلس • السودان ٥٠ قرشا • سوريا ليرة • لبنان ليرة • تايوان ٤٠ يان • الهند ٥٠ روبية • سلطنة عمان ١٠٠ بيسه • فرنسا ٣ فرنكات • أمريكا دول • بريطانيا ٧٠ بنسا • بقية دول السوق الأوروبية المشتركة ميعقل ٣ فرنكات فرنسية • الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والإفراد ٥٠٠ ريال .
 طبعت بالخط في التجار في دار البعث ١٩٨٦ م